



南寧學院
NANNING UNIVERSITY

2019 年新增本科专业评估自评报告 及评估数据表

学校名称： 南宁学院

学院名称： 艺术设计学院

专业名称： 工艺美术

2019 年 8 月

目 录

| | |
|-------------------------------|----|
| 一、专业定位与规划..... | 1 |
| (一) 人才培养定位..... | 1 |
| (二) 人才培养目标..... | 2 |
| (三) 专业建设规划..... | 2 |
| 二、师资队伍..... | 5 |
| (一) 本专业教师队伍具体情况..... | 5 |
| (二) 教师引进情况..... | 6 |
| (三) 本专业教师参加培训、进修、访学情况..... | 6 |
| (四) 高职称教师授课的情况..... | 7 |
| (五) 教师参与教学改革与科研情况..... | 8 |
| 三、教学资源..... | 9 |
| (一) 专业建设经费投入情况..... | 9 |
| (二) 教学资源的建设、利用情况..... | 9 |
| 四、人才培养与教学改革..... | 10 |
| (一) 专业人才培养方案与课程体系设计..... | 10 |
| (二) 人才培养方案修订过程及专业特色与优势体现..... | 13 |
| (三) 教育教学改革研究与成果..... | 14 |
| 五、教学质量保障..... | 16 |
| (一) 评教、评学工作、教学检查与教学督导..... | 18 |

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| (二) 学风建设..... | 18 |
| (三) 教学工作量考核..... | 19 |
| (四) 教学质量监测分析..... | 19 |
| 六、人才培养质量..... | 20 |
| 七、专业特色与优势..... | 21 |
| (一) 产教融合、校企合作双主体育人体系..... | 21 |
| (二) “双大纲”（理论教学大纲和实践教学大纲）导教体系..... | 21 |
| (三) “双师双能型”执教体系..... | 21 |
| (四) “双基地”实践实训体系..... | 22 |
| (五) 现代学徒制教学模式..... | 22 |
| (六) 赛训结合模式..... | 22 |
| 附件：2019 年新建本科专业评估数据表..... | 23 |

工艺美术专业

新设本科专业评估自评报告

一、专业定位与规划

（一）人才培养定位

南宁学院为市属高校，学校以国家赋予南宁市北部湾城市群特大城市发展定位和广西在“一带一路”建设中“三大定位”为自身定位发展的依据，确立学校的办学类型与人才培养目标类型为应用型，确立学校的服务面向定位为：“立足以南宁市为核心的北部湾城市群，服务行业企业，服务城市产业发展、经济建设和文化进步，服务国际交流与合作。”学校服务面向定位聚焦北部湾城市群，努力把南宁学院办成一所使北部湾城市群“想得起、用得上、信得过、离不开”有特色的城市应用技术大学。

南宁学院秉承“创造卓越教育品质，促进城市繁荣与发展”的办学使命，引领学校人才培养面向地方，学科专业适应地方，科学研究服务地方，文化传承引领地方，在为地方经济社会发展服务中求贡献、求地位、求发展、求特色。以需求为导向，培养“做人有品格、就业有本领、创业有能力、深造有基础，发展有后劲”的高素质应用型人才。学校明确“以工科为主，多学科协调发展”的专业发展定位，按照“一轴（工学）两翼（管理学、艺术设计学）”的专业建设规划。

南宁学院的专业建设向集群化发展方向聚焦，突出特色的培育与凝练，目前已初步形成“2+6”架构。“2”，即重点引领、培育城市产业与公共服务工程、质量技术工程两大跨学科专业特色领域。“6”，即重点发展6大专业群：土木建筑工程专业群，交通与物流专业群，机电与先进制造专业群，信息与通讯技术专业群，质

量技术工程专业群，城市文化与经营管理专业群。

根据学校“2+6”专业发展布局，工艺美术属于城市文化与经营管理专业群，于2015年开始招生，目前在校学生人数为350人，是自治区民办高校重点专业、南宁学院特色专业。

南宁学院工艺美术专业定位为应用型本科专业。工艺美术专业建构“双主体”育人模式，引入行业大师、学者等，着力建设名师教师团队，形成“五位一体”的教学团队；构建与产业链对接的大师工作室群，形成产教融合、校企合作、协同育人新模式。培养对接国家全域旅游发展战略、广西建成旅游强区规划、广西文化创意产业跨越发展的产业发展需求，具备造型设计、设计表现、设计制作三大核心能力和良好的工匠精神的高素质应用型人才。

（二）人才培养目标

工艺美术专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具备艺术设计基础理论与基础方法学习和实践应用能力。系统掌握工艺美术领域所需的形态设计、设计表现与工艺制作等知识与技能以及创新创业知识，具备扎实的专业功底、领先的审美判断、务实的现代工匠精神，掌握相应的设计思维、表达、沟通技能，能够在文化企事业单位从事设计研发与工艺制作等相关岗位上独立开展工作，具有一定的自主创业能力，以及能适应泛部湾区域社会经济发展需要的高素质应用型人才。

人才培养以知识为基础、以能力为本位，并将其贯穿于人才培养各个环节，整个培养过程坚持以能力培养为核心、以学以致用为宗旨、以就业需求为导向、以岗位标准为依据、以全面发展为原则，充分体现“行业特性、岗位特征、学校特色、专业特点、学生特长”。

（三）专业建设规划

根据学校建设特色鲜明、全国一流应用技术大学的定位，“十三五”期间，为了更好地满足广西经济社会发展对工艺美术行业高

层次应用型专门人才的需求，提高学院服务地方经济社会发展的水平与能力，实现学院定位发展、特色发展、跨越发展，结合我院目前实际情况，以学校办学指导思想和发展目标定位为指导，坚持质量第一要务，抓专业建设、课程建设、教学建设、队伍建设、制度建设、产教融合校企合作、科研建设，优化资源配置，紧密对接北部湾城市旅游产业、文创产业、工艺美术行业建设等产业行业链条，构建和完善艺术设计专业群，实现培养工艺美术行业高素质应用型人才的培养目标。

主要措施：

1. 人才培养模式方面

在探索基于“信息时代”背景下保护和传承传统手工艺的方法与创新之路，分析、梳理传统手工艺的人才培养模式、生产模式和宣传模式基础上，摸索新的开放式的产教融合、校企合作人才培养模式；以广西二轻联社和工艺美术协会、广西旅游发展委员会为依托，建立与工艺美术行业全产业链直接对接的产教融合人才培养模式。学校、行业、协会、企业、工艺大师、民间艺人等多方合作，打破牢笼，从传统工艺美术产品的发现、挖掘、保护、传承到研究、开发、生产加工、销售、消费等全面对接。真正实现学校人才培养与相关产业链的全方位对接。通过这种校企合作模式，为教师和学生创造一种全新的工作体验和学习体验。因此，通过引入大师，建立大师工作室，聚集广西传统手工艺者和工艺大师，并使学生进入大师工作室学习工作，使学校的专业教学直接与产业链对接，形成真正意义上的产教融合、校企合作。学生可以直接参与其中，教学能够直接贯穿其中，教和学能够以一种新的模式来实施，完全体现南宁学院的教育理念——应用型、开放性、新体验。

2. 教学实训条件建设方面

合理统筹校内外资源，建成多层次、全覆盖的校内外实训平台，重点打造以柳州三江城阳八寨为代表的民族文化采风、民族建

筑写生基地；打造以桂林阳朔为代表的风景写生基地；打造以桂林工艺美术园为代表的文化创意产品设计与开发基地；打造以钦州为代表的陶瓷工艺品开发基地；以利成世创意工作室为代表以贝雕为特色的海洋文化工艺品开发基地。校内建设5间大师工作室群，为实施现代师徒制人才培养模式提供物质条件。

3. 课程体系与教学内容改革方面

按照行动教学体系，调研岗位要求，重新梳理人才培养方案和课程设置；调研典型工作情境，课程教学工作过程化改革为主导。

在完成首批5门课程教学工作过程化改革的基础上，每学期2门课程的速度进行改革，争取实现所有主干教学课程均实现以行动教学体系为指导的工作过程化教学改革。

在学习成果评价方面，逐步采取学生课程创意作品的公开化展示、产品化和市场化的手段，促使学生学以致用。

4. 师资队伍建设方面

培养中青年专业带头人1名，培养骨干教师3名，双师素质教师3名。最后达到：35岁以下双师型教师100%。建成一支学历、职称、年龄结构合理，专业水平高，实践教学能力强的双师素质教师队伍。

5. 社会与辐射能力方面

依托广西旅游发展委员会创立一个集工艺美术品创意、研发、生产的工艺美术研究所，为活跃地方经济做出贡献；依托广西工艺美术协会及区二轻联社开设工艺美术方向的行业培训班，为地方培养行业人才。

6. 创新招生就业工作

认真履行招生就业工作职能，切实增强服务理念，注重实际，面向市场，尊重学生，有效引导，合理推荐，努力开拓招生就业工作新局面以及推进学生与学校的共同发展和根本性发展。在学校的总指导下，加大我院的招生宣传力度，不断提高新生报到率；扩宽

就业渠道，充分发挥校企合作资源，争取毕业生初次就业率达到93%以上，提高就业质量。

二、师资队伍

（一）本专业教师队伍具体情况

本专业现有专任教师19人。其中，在职称结构方面：正高级职称2人，占10.5%，副高职称7人，占36.8%，中级6人，占31.6%；在学历层次结构方面：博士研究生1人，占5.3%，硕士研究生13人，占68.4%；在年龄结构方面：年龄在35岁以下的青年教师有8人，占36.7%，36到45岁之间的教师的3人，占21.1%，46到55岁之间的教师4人，占21.1%，56岁以上教师4名，占21.1%。具有海外留学经历的1人，占5.3%；“双师型”教师共有10名，占52.6%。教师队伍中有广西青年教师教学业务能力提升计划培养对象1人，南宁学院“百人计划”培养计划3人。逐步形成了一支数量充足、结构合理，既有专业理论功底扎实、又有丰富实践教学经验的，教学效果好的教学科研团队。

工艺美术专业学科带头人 专业是闭理书教授，闭教授是中国书协会员，广西书法家协会副主席，曾担任广西教育厅高级职称评审专家，广西高级工艺美术师评审专家。

表 2-1 工艺美术专业专任教师队伍情况一览表

| | | | | | | | | |
|------|--------|-------|----------|-------|---------|-------|---------|-------|
| 职称结构 | 教授 | | 副教授及相当职称 | | 讲师及相当职称 | | 助教及相当职称 | |
| | 2 | 10.5% | 7 | 36.8% | 6 | 31.6% | 4 | 21.1% |
| 学位结构 | 博士 | | 硕士 | | 学士 | | 其他 | |
| | 1 | 5.3% | 13 | 68.4% | 1 | 5.3% | 4 | 21.1% |
| 年龄结构 | 35岁及以下 | | 36—45岁 | | 46—55 | | 56岁以上 | |
| | 7 | 36.7% | 4 | 21.1% | 4 | 21.1% | 4 | 21.1% |

（二）教师引进情况

近四年，本专业共引进自有专任教师 16 人，其中教授 2 人，副教授或相当专业技术职务者 7 人，讲师或相当专业技术职务者 3 人，助教或相当专业技术职务者 4 人。

（三）本专业教师参加培训、进修、访学情况

我校针对自有师资培养方面开展了青年导师制，对每一位青年教师配备授课导师，并认真落实教师指导授课任务；制订了完善的听课计划，以此来督促和指导各任课教师完成授课。

为提升专业教师的教学和科研水平、提高教师企业行业对本专业需求的认知度及实践能力，学院派出多名教师参加各级各类进修、培训、国内访学、社会实践锻炼（企业挂职）等活动，专业开设以来，共派出各类进修培训 26 人次、社会实践（企业挂职）6 人次。（详见表 2-2）

表 2-2 工艺美术专业教师进修、培训、访学、社会实践情况表（部分）

| 序号 | 姓名 | 培训项目 | 主办单位 | 地点 |
|----|-----|------------------------------|----------|------|
| 1 | 韦锋 | 国家艺术基金——南方地域特色中国花鸟画创作人才培养项目 | 国家艺术基金 | 广西南宁 |
| 2 | 梁娜 | 国家艺术基金——龙山黑陶艺术创作人才培养项目的培训 | 国家艺术基金 | 山东青岛 |
| 3 | 韦锦业 | 参加林乐成教授文创工艺高级研修班（广西工艺美术大师班） | 清华大学美术学院 | 清华大学 |
| 4 | 韦锦业 | 参加 2016 年第二期工艺美术行业管理业务水平提升培训 | 国家工信部 | 浙江金华 |
| 5 | 韦锦业 | 参加中国（海南）工艺美术行业创新思维研修班” | 国家工信部 | 海南海口 |
| 6 | 李玟翰 | 参加林乐成教授文创工艺高级研修班（广西工艺美术大师班） | 清华大学 | 北京 |
| 7 | 李玟翰 | 参加中国（海南）工艺美术行业创新思维研修班” | 国家工信部 | 海南海口 |
| 8 | 李玟翰 | 参加桂林举办的玉雕艺术大师研修班 | 中国文联 | 广西桂林 |

| | | | | |
|----|-----|-------------------------------|---------------|------|
| 9 | 李玟翰 | 第十二期应用型高校课程建设研修班 | 教育部学校规划建设发展中心 | 云南昆明 |
| 10 | 李玟翰 | 参加 2016 年第一期工艺美术行业管理业务水平提升培训。 | 国家工信部 | 云南腾冲 |
| 11 | 李玟翰 | 传统工艺文化传承与创新高级研修班 | 中国轻工业联合会 | 苏州市 |
| 12 | 利成世 | 中国工艺美术设计与创新高级研修班 | 清华大学 | 北京 |
| 13 | 黄剑 | 参加林乐成教授文创工艺高级研修班（广西工艺美术大师班） | 清华大学 | 北京 |
| 14 | 黄剑 | 参加 2016 年第二期工艺美术行业管理业务水平提升培训 | 国家工信部 | 浙江金华 |
| 15 | 王春伟 | 第十二期应用型高校课程建设研修班 | 教育部学校规划建设发展中心 | 云南昆明 |
| 16 | 李玟翰 | 第十二期应用型高校课程建设研修班 | 教育部学校规划建设发展中心 | 云南昆明 |
| 17 | 王春伟 | 应用型课程研修班 | 西安培华学院 | 西安 |
| 18 | 李玟翰 | 应用型课程研修班 | 西安培华学院 | 西安 |
| 19 | 梁洪 | 应用型课程研修班 | 西安培华学院 | 西安 |
| 20 | 王春伟 | 南宁学院台湾技职教育交流研修班 | 台湾朝阳科技大学 | 台中 |
| 21 | 梁洪 | 广西高校青年教师教学业务能力提升培训班 | 广西区教育局 | 广西桂林 |
| 22 | 阎雪 | 广西高校青年教师教学业务员能力提升培训班 | 广西区教育局 | 广西桂林 |
| 23 | 王春伟 | 广西高校青年教师教学业务能力提升培训班 | 广西区教育局 | 广西桂林 |
| 24 | 胡亭 | 广西高校青年教师教学业务能力提升培训班 | 广西区教育局 | 广西桂林 |
| 25 | 阎雪 | 广西高校青年教师教学业务能力提升培训班 | 广西区教育局 | 广西桂林 |
| 26 | 李锡禄 | 广西高校青年教师教学业务能力提升培训班 | 广西区教育局 | 广西桂林 |

（四）高职称教师授课的情况

本专业高级职称教师主要教授玉石雕刻与开发、竹木雕刻与开发、核雕工艺与开发、日用陶瓷设计、计算机辅助设计 II 等专业课程以及工艺品设计与开发 I、工艺品设计与开发 II、专业实习、毕

业设计等集中实践教学。高级职称教师不仅参与日常教学，同时参与开展专业规划、课程体系建设、指导青年教师授课等工作。在各位高级职称教师参与下，本专业发展稳健、青年教师进步快、整体状况良好。本专业聘用长期在行业大师的参与实践教学，以加强应用型人才培养的效果。

表 2-3 高职称教师授课的情况

| 课程名称 | 课时 | 授课教师 | | 课程名称 | 课时 | 授课教师 | |
|------------|------|------|-------------|-----------|------|------|-------------|
| | | 姓名 | 职称 | | | 姓名 | 职称 |
| 中国画技法 | 48 | 黄孙祝 | 高级工艺美术师 | 工艺品开发实训 I | 1 周 | 黄孙祝 | 高级工艺美术师 |
| 玉石雕刻与开发 | 80 | 李玟翰 | 高级工艺美术师 | 竹木雕刻与开发 | 64 | 李玟翰 | 高级工艺美术师 |
| 核雕工艺与开发 | 80 | 李玟翰 | 高级工艺美术师 | 日用陶瓷设计 | 80 | 黄剑 | 高级工艺美术师 |
| 企业实习 | 2 周 | 韦锦业 | 高级工艺美术师/副教授 | 计算机辅助设计 | 80 | 韦锦业 | 高级工艺美术师/副教授 |
| 工艺品开发实训 II | 2 周 | 利成世 | 高级工艺美术师 | 现代雕刻技术 | 48 | 利成世 | 高级工艺美术师 |
| 陶瓷装饰 | 64 | 曹琳 | 高级工艺美术师 | 陶瓷装饰 | 64 | 曹琳 | 高级工艺美术师 |
| 中国书法 | 48 | 闭理书 | 高级工艺美术师 | 毕业设计 | 14 周 | 李肇荣 | 教授 |
| 毕业设计 | 14 周 | 朱鹏飞 | 副教授 | | | | |

（五）教师参与教学改革与科研情况

本专业教师的学科梯队中职称、学位、年龄结构合理，其中青年教师数量占教师团队总人数的 57.8%。学校积极鼓励老师进行教学改革与科学研究，校内教师近几年在各种期刊杂志中发表学术论文篇 12 篇，教改论文 5 篇，各类科研课题总经费达 43 万元，近两年，工艺美术专业教师参加专业竞赛获国家级奖项 5 项，自治区级奖项 8 项目，充分发挥以老带新的优势，青年教师成长迅速。

支撑材料：2. 师资队伍

1. 专业教师基本情况支撑材料
2. 专业开设以来专业教师主持的教育教学研究和改革项目情况支撑材料
3. 专业开设以来专业教师主持科研课题情况表支撑材料

三、教学资源

（一）专业建设经费投入情况

本专业开设以来，学校自 2015 年至今共计投入 738.2 万元，分别用于支持实验室基础建设、教改项目、科研项目、日常实践教学经费投入、资助教师外出培训提升等方面。

（二）教学资源的建设、利用情况

1. 教学实验用房

工艺美术专业现有雕刻工艺实训室、竹木雕刻实训室、陶艺基础实训室、陶艺工艺实训室、雕塑设计实训室、纤维艺术实训室、工艺美术创意工坊室 4 间、书画室 2 间、大师工作室 4 间共 16 间实验实训场所。目前正在建金属工艺实训室等实训场所。

2. 图书资源

截止 2019 年 5 月 31 日，与本专业相关的中外文藏书共有 2.0989 万册，中外文期刊有 121 种。近 3 年与本专业图书文献资料购置经费 18.39 万元。图书馆拥有汇雅书世界、读秀知识库、方正教参全文数据库等数字资源和数据库，为本专业的教学和科研提供了良好保障。

3. 教学实验仪器设备

为提升专业教育教学质量，学院加大经费投入力度，同时，充分利用学校教学资源，着力改善专业教学条件。目前，本专业拥有

教学实验仪器设备值达 195.13 万元，能满足本专业教学要求。工艺美术专业教学计划所有实验、实训、实践教学项目开出率为 100%。

4. 校外实习实践基地

紧扣应用型人才培养目标，创新协同育人机制，与企业共建产教融合的校外实习实训基地。目前，南宁学院与 5 家企业签订了校企合作协议书，其中与广西工艺美术研究所、桂林市工艺美术协会、钦州坭兴陶艺有限公司 3 家单位开展了更为深入的合作，定期安排学生赴企业参加实习，保证了本专业发展所需的实践条件。

工艺美术专业开展以大师工作室为基础的现代师徒制人才培养。学生根据兴趣选择进入不同的大师工作室，跟着行业大师在真实的工作环境中，以真实的项目为依托进行实践。此外，不定期邀请行业大师为专业学生每学期做 2 次广西传统工艺美术传承的专题讲座和每年组织学生参观广西工艺美术作品展，广西美术作品展等使学生了解本专业的新技术、新观念、新技艺。通过加强校企合作内涵建设，紧紧围绕培养目标，实现学生与社会“零距离”接触，具备“工艺美术师”素养和技能。

支撑材料：3. 教学资源

1. 南宁学院艺术设计学院工艺美专业校外实习、实训基地协议

四、人才培养与教学改革

（一）专业人才培养方案与课程体系设计

通过发挥由学校、行业、社会共同组成的专业建设指导委员会作用，切实加强学校与行业及社会的合作，共同开展对工艺美术专业发展趋势及人才培养质量要求的研究，共同探讨人才培养与教学质量监控方案，吸引行业单位与部门共同参与研究人才培养方案与课程计划，制定与生产实际相结合、适应工艺美术行业发展和地方经济建设需要、体现我校办学特色的培养方案与课程体系。

注重学生实践能力的培养，在制定人才培养方案及课程体系时主要从两个方面展开。在理论课程体系中，严格按照培养目标，针对工艺美术行业的需求，在核心课程中开展示范性课程建设，按照基于工作过程系统化的理念对学科知识进行解构和重组，如雕刻技法、陶艺技法等课程；在实践课程体系中设置有大师工作室实训等环节，通过实施现代师徒制，在真实的工作环境，真实的项目，掌握真的应用技能，在耳濡目染中培育现代工匠精神。

1. 培养目标和培养要求与人才培养定位的符合度

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具备艺术设计基础理论与基础方法学习和实践应用能力。系统掌握工艺美术领域所需的形态设计、设计表现与工艺制作等知识与技能以及创新创业知识，具备扎实的专业功底、领先的审美判断、务实的现代工匠精神，掌握相应的设计思维、表达、沟通技能，能够在文化企事业单位从事设计研发与工艺制作等相关岗位上独立开展工作，具有一定的自主创业能力，以及能适应北部湾城市群社会经济发展需要的高素质应用型人才。

通过对本专业的系统学习和专业技能训练，毕业生应获得以下知识和能力。

(1) 热爱社会主义祖国，拥护中国共产党，具有良好的思想品德，掌握马列主义、毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系；具备社会责任感、人文科学素养和从业所需的优良品质——现代工匠精神；

(2) 具有一定的体育和军事基本知识，掌握科学锻炼身体的基本方法和技能，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，达到国家规定的大学生体育和军事理论与军事技能训练合格标准，具备健全的心理和健康的体魄；

(3) 可用英语较熟练进行学术检索与信息交流，能够查阅和利用相关的英文资料，掌握计算机的基本操作与应用；

(4) 具有较强的创新意识和创新思维，具备一定创新创业能力和职业发展的终身学习能力；

(5) 具备形态设计能力，掌握形式美的一般规律、形态及色彩的鉴赏力和创造力；

(6) 具备设计表现能力，掌握设计过程所需的手绘表现技能、计算机辅助二维及三维表现软件的使用、工艺美术品创意设计工作流程及创意思维方法；

(7) 具备工艺制作能力，应用现代加工技术手段于工艺美术品设计制作的能力等方面要达到较熟练水平，对陶艺、雕刻、染织、金属等工艺美术门类的一般设计原理和制作工艺有较系统的掌握，并至少要精通其中一种工艺技能；

(8) 了解工艺美术产业及主要门类技艺在广西的发展和传承情况，熟悉常见的民族文化艺术元素，认知我国工艺美术的历史、现状及发展，掌握扎实的设计基础知识和工艺美术专业的基本理论知识；

(9) 参与本专业的创作实践，具备较强的工艺美术设计制作实践能力，具有能熟练运用所学的专业理论知识，有效解决本专业设计及工艺实际问题的能力，具备一定的工程实践及工程管理能力。

以上培养目标和要求与围绕工艺美术领域的专业技能，培养服务于以南宁市为核心的泛北部湾城市群专业人才的培养定位完全符合。

2. 课程设置与培养目标和培养要求的符合度，课程设置对知识、能力和素质培养要求的支撑度

工艺美术专业课程体系分成五个模块：通识课、学科基础课、专业课、专业选修课、集中实践教学。其中，通识课、学科基础课，对应培养自然科学基础，具有艺术设计领域造型设计能力基础，继续深造、终身学习和专业发展的潜力；专业课专业选修课、

与集中实践教学，对应培养具备一定工艺美术的专业知识、设计能力、工艺制作能力的高素质应用型人才的培养目标和要求，具体设置如下：

（1）通识课主要包括思政课、应用文写作、大学英语等；

（2）学科基础课主要包括设计素描、设计色彩、设计概论、装饰图案、构成基础等；

（3）专业课主要包括陶艺技法、雕刻技法、工艺品设计、日用器皿设计与制作、纤维材料工艺品开发等；

（4）专业选修课主要包括玉石雕刻与开发、陶瓷装饰、现代陶艺、贝雕工艺与开发、计算机辅助设计 I、计算机辅助设计 II 等；

（4）集中实践教学主要包括工艺品造型设计实训、广西工艺美术的传承与发展讲座、专业考察、文创产品开发实训、工作室实训 I、工作室实训 II、毕业设计等。

3. 毕业生的知识、能力和素质对培养目标的支撑度

首届毕业生在南宁博物馆举行的毕业设计作品暨工艺美术企业对接会中表现出良好的专业素养和过硬的专业能力，并得到了参观展览的行业大师和企业的一致认可，在 2018-2019 年的校内招聘会中本专业学生供不应求。前来预定毕业生单位多达 40 余家，提供就业岗位超过 250 个，其中包括广西三环企业集团有限公司、广西景隆实业有限公司、桂林同升工艺品有限责任公司、钦州坭兴陶行业协会等多家知名企业和行业协会。第一届毕业生的专业知识、能力和素质得到较好体现。

（二）人才培养方案修订过程及专业特色与优势体现

学院、行业企业专家共同组成专业建设委员会，参照国家职业技能标准要求，合作探讨工艺美术专业建设计划和应用型人才培养方案；邀请前广西工艺美术研究所所长刘惠军、广西工艺美术大师付新阳、广西艺术学院教授张燕根等，共同讨论工艺美术专业的人才培养方案，如何在满足国家人才培养的标准上，体现应用型人才

的培养特色。

把大师工作室实训课程以整周综合实践的形式融入人才培养方案中；企业实践与毕业设计聘请广西工艺美术大师黄剑、黄夏洪、王建阳等担任指导教师，2015 级毕业设计题目全部在实践中完成，实行“一人一题”；专业见习，工艺品设计实训等课程安排到合作企业桂林市工艺美术协会、钦州坭兴陶艺有限公司等地进行实践。以此体现本专业在产学研合作、产教融合方面的特色与优势。

（三）教育教学改革研究与成果

本专业开设以来，积极组织教育教学改革，以促进人才培养模式改革、探索多元化培养及校企深度融合等途径。教改内容涉及的应用型人才培养、项目教学、大师工作室为基础的现代学徒制、赛训结合、校企合作模式等。

1. 改革措施

（1）依托地方特色产业办专业。南宁学院工艺美术专业在深化专业综合改革方面坚持对接地方产业发展建专业的理念，依托广西本土和北部湾地区的陶瓷、贝雕、玉雕、根木核雕、纤维艺术产业，形成以本土资源类型为导向的专业发展方向；以产教融合、校企合作、协同育人办好专业，与广西工艺美术协会、南宁市工艺美术协会、广西工艺美术研究院、桂林市工艺美术产业园、广西三环企业集团、北海市工艺美术产业园等深度合作，共同培养以开发地方资源为导向的为地方经济社会发展服务的应用型工艺美术设计人才。

（2）依托行业资源强专业。依托地方行业企业、行业协会的人力资源和技术资源为教学和地方经济服务。南宁市工艺美术协会办公场所直接落户南宁学院，专业教师利成世、李玟翰担任广西工艺美术协会副理事长、并分别担任南宁市、钦州市、北海市等地工艺美术协会会长。借助协会的影响力，协会理事单位和企业的工艺大

师直接参与到人才培养的全过程；企业生产现场和大师工作室成为学校课堂的延伸空间。

（3）构建与产业链分支对接的艺术大师工作室群，形成产教融合、校企合作、协同育人综合教学平台。引入行业顶尖工艺美术大师，组建与工艺美术行业各分支产业对接的大师工作室群，建设了包括玉核雕，陶艺，彩绘、金属等分类的专业化大师工作室，为实现产教融合、校企合作、协同育人创建了良好的对接平台。

（4）围绕应用型人才培养开展综合改革。以能力产出为导向制定应用型人才培养方案。通过对行业企业的深度了解，确定工艺美术相关岗位的核心能力体系，以此形成以能力产出为导向的应用型人才培养方案；构建对接岗位核心能力的应用型能力课程模块；设计基于工作过程系统化的应用型课程体系。2018年有五门课程进行基于工作过程系统化的改革，2019年将覆盖专业所有核心课程。构建基于产教融合的应用型人才培养模式。以大师工作室群为基础，创建融产、教、学、研、训、赛于一体，传、帮、带、创相结合的具有现代师徒制特征的应用型人才培养模式。坚持专业建在产业链上、课堂开到工业园里的专业教学思路，开展基于学生学习兴趣的教学方法改革，教学过程中注重利用“项目教学”、“任务驱动”、“分类指导”等教学法，把教学空间扩展到工艺大师工作室、非遗传承人工坊、行业技能大赛赛场。坚持“精讲多练”的原则，做到“工学结合、知行合一”，提高学生的知识运用能力；基于学生的综合成长需求改革评价体系，形成多元、多次的考核机制，注重学生学习过程的考核，关注学生的成长和发展。

（5）培育专业特色。专业建设与开发地方特色资源、为地方经济发展服务相结合。结合桂林的玉石根雕产业、钦州的坭兴陶产业、北流的日用陶瓷产业、南宁的红陶产业以及广西的核雕产业开设专业培养方向，把专业建设的重心放在如何培养为地方服务的应用型人才上来。构建适应应用型人才培养需要的“双名师+骨干团

队”师资队伍。引入了5位行业顶尖大师和技术能手，聘请了3位专业领域著名专家，与校内双师双能型教师骨干共同形成应用型特征明显的“双名师+骨干团队”教师队伍，形成了“双能双名师育人”模式。

2. 改革的成效

南宁学院工艺美术专业初步形成了依托地方特色资源和行业资源办学，行业与学校密切合作、大师与名师共同育人的专业建设特色，并获得了社会的认可。2017年中国科学评价研究中心发布的《2017-2018中国大学及学科专业评价报告》中，全国46个工艺美术本科专业中，南宁学院工艺美术专业综合实力排名第9；2017年获广西高校教学成果奖一等奖；2018年获自治区民办高校重点支持建设专业；2019年5月获区级教学改革重点项目立项一项。连续三届获得中国大学生互联网+创新创业大赛广西赛区金奖，两届获中国大学生互联网+创新创业大赛全国铜奖；2017年获共青团“创青春”创业大赛全国铜奖；2018年获共青团“创青春”创业大赛全国铜奖、广西赛区一等奖；2018年参加广西工艺美术作品展和广西工艺美术大师精品展获精品奖获得金奖1个、银奖1个、铜奖2个；首次参加全国职业技能大赛（西南赛区）获优秀组织奖和5项个人优秀奖；参加2018中国百花杯（厦门）工艺美术展和“汉博杯”（福州）工艺美术创意设计大赛获2金2银2铜和5项优秀奖。

支撑材料：4. 人才培养与教学改革

1. 2015至2018级工艺美术人才培养方案；
2. 《雕刻技法》与《陶艺技法》课程教学大纲；
3. 2018年本科示范课程建设项目。

五、教学质量保障

学校初步建立教学质量保障与监控体系（见图5-1）。一是明确主要教学环节质量标准以及质量监测评价评准。学校出台了《南

宁学院本科教学主要教学环节质量标准（试行）》《南宁学院本科教学质量常态监测与评价指标体系（试行）》等制度，有效规范了教学行为。二是实施基于人才培养全过程的教学质量监测。对培养方案制定、课堂教学、实践教学、考试等 11 个主要教学工作及教学环节进行了常态化的质量监测评价。通过教学检查制度、听课制度、督导制度、学生教学信息员反馈制度、教学常态监测评价制度、教学工作评估制度等，及时监控教学管理落实情况。对一些关键教学环节如试卷、毕业设计（论文）进行严密监控，实行教师个人自查、教研室检查、院级检查、校级质量评估等四个阶段的检查制度。三是建立教学质量分析反馈与持续改进工作机制，将评价过程中收集的教学工作材料和状态数据进行分析诊断，形成质量诊断报告，对教学过程中存在的问题进行及时反馈及纠偏。四是建立了毕业生跟踪调查制度，委托第三方评价机构——麦可思咨询公司每年开展毕业生跟踪调查，将调查结果反馈用于修订培养方案，改进人才培养各项工作，促进人才培养质量的提升。

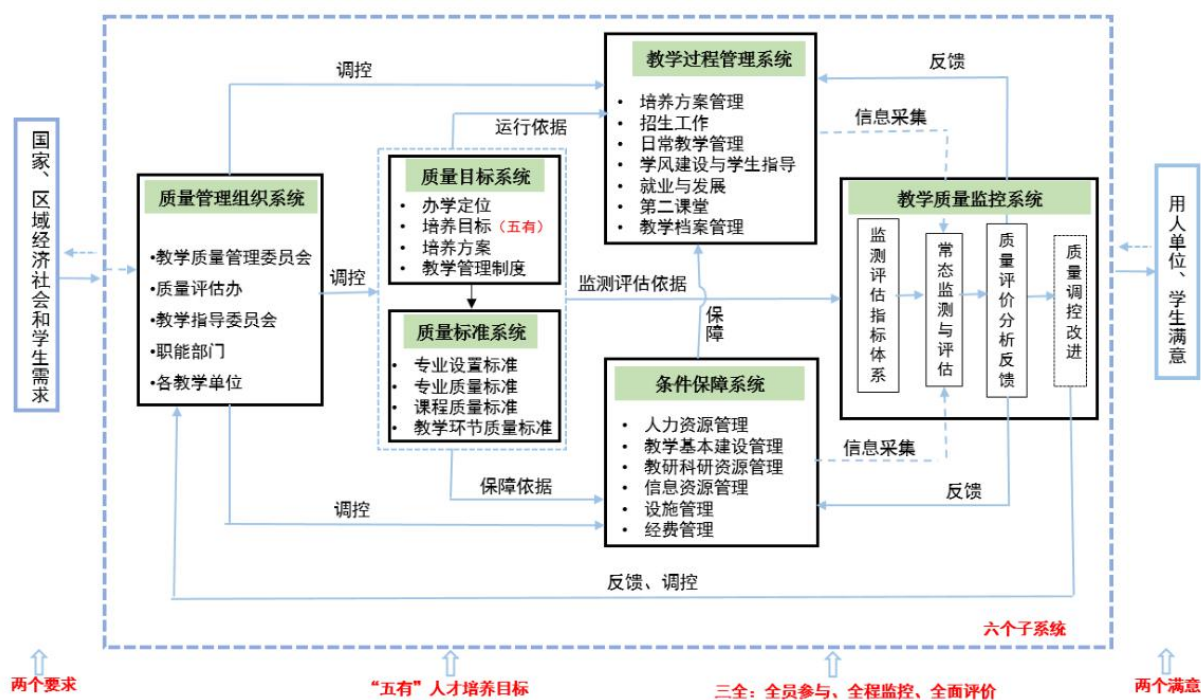


图 5-1 教学质量保障与监控体系构架图

艺术设计学院根据学校质量保障体系建立了与之衔接院衔接的质量管理组织机构艺术设计学院成立了由学院领导、学术顾问、教学骨干和教研室主任为主体的学院教学督导委员会。

根据合格评估的要求和借鉴工程教育专业认证精神，按照学校的发展战略，初步构建以应用为导向的教学质量保障体系。有教学质量目标系统、教学质量标准系统、教学质量管理体系、教学过程管理系统、教学条件保障管理系统、教学质量监测分析与改进系统等六大系统构成。质量保障工作围绕以下四个方面展开。

（一）评教、评学工作、教学检查与教学督导

校、院两级建立了以提高人才培养质量为核心的全过程质量监控体系和以规范教学质量标准为依据的常态化教学质量评价机制。学院常年聘请两位相关专家担任质量评估顾问，指导参与专业教学质量常态监测与评估活动，包括人才培养方案编制质量、教学大纲编制质量、课堂教学、课程考核、毕业设计/论文；以及专业评估、教研室教学工作评估。建立了教学质量分析、反馈与改进机制，通报会议反馈、诊断报告、反馈与改进通知单、教学质量简报等，对各教学环节的教学质量运行情况实行科学有效的监督，对教学质量方面存在的 key 问题进行诊断并及时提出解决建议，有效地保障了专业的教学质量。

（二）学风建设

艺术设计学院工艺美术专业学风建设工作主要是抓好教、学、管三个方面的工作。

学风建设首先要考虑的是，教师如何将学生吸引到课堂上去，这就是“教”的问题。工艺美术专业通过引入富有实践经验的行业大师，以贴近现实运用的教学方式和内容提高“教”的质量。加大对一线教师的业务培训力度，加强开展教师的教学研讨工作。另外，还逐步形成了针对教师教学的考核审评制度，对教师的责任心、教学态度、教学水平等进行评价。一系列的工作激励和约束教

师规范自己的教学行为，以高度负责的态度为学生传授知识并不断提高教学水平有积极的作用。

抓学风，第二个因素是“学”的问题，也就是学生的学习主动性问题。工艺美术专业学生群体有一些鲜明的特点，他们思想活跃，对于参与社会工作等历来都有很高地积极性，但同时也因为进入大学时第一专业志愿率较低，而且由于对专业认知度不高等问题一直使部分学生的学习热情受到影响。针对上述问题，工艺美术专业引入行业大师，开展学术讲座和座谈的形式；并多次带学生走入企业使学生了解专业。并与辅导员协作开展“认识大学、热爱专业、端正态度”、“认识自我、关爱自我、明确目标”、“我看大学的方方面面”三个阶段的入学教育工作。教育内容包括“专业动态、前景”、“人格倾向和心理调试”、“职业生涯规划”、“人与社群”等等。在奖励机制上，艺术设计学院主要抓住奖学金评定和优良学风班建设两项工作，努力在全院营造你追我赶的学习氛围。

在“管”的方面，艺术设计学院建立了以分团委、学生会、班主任、学生助管、学生党员为主的一支抽查队伍，定期不定期抽查课堂和宿舍，以抽查宿舍为主，将抽查情况认真详实记录并直接与班级和个人的奖惩挂钩。

（三）教学工作量考核

每个学期均由专业负责人根据教学任务，合理安排每个教师的工作量，并报教学副院长审批。年终会根据全年度表现进行绩效考核。

（四）教学质量监测分析

每学期期间，举行学生代表座谈会，听取学生会教学方面的意见，并把意见收集整理反馈给相关教师；每学期末举行学生评教活动，学生评价较低的教师将不能参加评优活动；工艺美术专业还依据自身的专业特点，要求主干课程结束后必须举办作品成果展，让

全校师生共同检验教学的成果；每个学期末教研室内部还对教学文件的规范性开展自查活动。

支撑材料：5. 教学质量保障

1. 南宁学院学院教学质量保障体系实施方案；
2. 南宁学院本科教学主要环节质量标准（试行）；
3. 南宁学院本科教学质量常态监测与评价指标体系（试行）；
4. 南宁学院毕业设计（论文）质量监控与评价办法；
5. 南宁学院新设本科专业评估工作方案（试行）；
6. 艺术设计学院教学质量保障与监控体系及实施办法；
7. 艺术与设计学院质量保证体系介绍。

六、人才培养质量

工艺美术专业实施“赛训结合”的教学模式，以“赛促学”、“以赛促教”。四年来先后组织学生参加了由中国工艺美术举办的2018、2019“金凤凰”创新产品设计大奖赛、2018“百花杯”中国工艺美术精品奖、广西工艺美术协会举办的2017、2018“八桂天工”广西工艺美术美术作品展、广西教育厅主办的2017年广西艺术展演等专业赛事，获得优秀奖以上30人次以上，其中获得2018中国百花杯（厦门）工艺美术展和“汉博杯”（福州）工艺美术创意设计大赛获2金2银；广西工艺美术行业最高奖项“八桂天工”金奖1项。

四年来，参加创新创业活动达到500余人次，并取得一定成效。2019年组织学生参加大学生创新创业训练计划项目获得国家级项目立项2项、区级1项，2018年国家级项目立项项目4项，区级立项3项，2017年获得区级立项3项；参加“互联网+大学生”竞赛2018年获区级金奖1项，铜奖3项，2017年获区级金奖1项。

截止2019年7月30日，2019年工艺美术专业毕业生128人，

初次就业 118 人，就业率 92.19%，其中在北部湾区域就业占比 58.7%，超过 60%的学生在与工艺美术行业相关岗位工作。

支撑材料 6 人才培养与教学改革

1. 2017-2019 年度国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项公示名单；
2. 专业开设以来学生获区级以上各类竞赛奖励情况表支撑材料；
3. 南宁学院 2018 年学生专利奖励统计表。

七、专业特色与优势

工艺美术专业经过四年的建设，依托现有的优势基础条件，通过人才培养模式和课程体系的改革、师资队伍的建设与实践教学的加强，专业建设水平、教育教学质量得到了提高，凝练出如下专业特色：

（一）产教融合、校企合作双主体育人体系

发挥由学校、行业、社会共同组成的专业建设指导委员会作用，与行业、企业专家共同参与研究人才培养方案与课程计划，制定与生产实际相结合、适应泛北部湾城市群工艺美术产业发展和地方经济建设需要、体现我校办学特色的培养方案与课程体系。

（二）“双大纲”（理论教学大纲和实践教学大纲）导教体系

坚持知识和能力并重，理论教学与实践教学有机结合，以能力培养为主线，优化教学内容和课程体系；通过产教融合、校企合作不断改革课程教学内容，使教学内容体现理论与实践的结合，知识与能力的提高，反映本行业领域新知识、新技术，构建学生自主学习、创新学习平台。

（三）“双师双能型”执教体系

聘请行业大师担任学校兼职教师，形成专兼教师结合的优秀课

程教学团队；建立教师引进、培养、管理考核制度，有计划地组织教师进修、培训、交流和参加实践锻炼，促进教师工程实践能力和教学水平的不断提高。

（四）“双基地”实践实训体系

强化实践教学，突出工程应用，充分利用社会、企业和学校资源，通过专业实验室和校内外实践教学基地实现学生实践与创新能力的培养，建立学校和企业共同参与的学生考核评价机制。

（五）现代学徒制教学模式

根据行业的特点，强调学生的实践动手能力，聘请行业大师入校，实施现代师徒制的教学模式，通过“真项目、真环境、真学真做”的实战，利用“师傅合作”、“师师合作”、“师徒合作”、“师生合作”、“生生合作”的实践育人模式，学生学习2年专业理论课程之后，经相互挑选后可进入大师工作室参与项目实践，累积真实工作经验，体现“能力本位”。

（六）赛训结合模式

工艺美术实施赛训结合教学模式，以赛促学，以赛促教，每年组织师生参加广西工艺美术作品展、“金凤凰”创新产品设计大奖赛、“百花杯”中国工艺美术精品奖等赛事，通过参加竞赛，锻炼了学生的实践运用能力和了解行业发展动态。

附件

2019 年新建本科专业评估数据表

1. 专业基本信息表

| 专业名称 | 学位门类 | 所在院系 | 同院系其他专业 | 专业教师人数 | 在校生人数 |
|------|------|------|-------------|--------|-------|
| 工艺美术 | 艺术学 | 艺术设计 | 环境设计、视觉传达设计 | 19 | 350 |

注：本表所填专业教师人数是指目前从事专业课（含专业基础课）教学工作的专任教师人数，不包括兼职教师，应和高等教育质量监测国家数据平台填报数据一致。

2. 在校生情况表

| 年度 | 实际招生人数 | 录取率 | 报到率 | 转专业人数 (转入与转出分开填写) |
|--------|-------------|------|--------|----------------------|
| 2014 年 | (五年制专业填写此行) | | | |
| 2015 年 | 128 | 100% | 88% | 0 |
| 2016 年 | 68 | 86% | 83.72% | 0 |
| 2017 年 | 75 | 99% | 76.77% | 0 |
| 2018 年 | 79 | 99% | 80.81% | 0 |

3. 专业教师基本情况表

| 姓名 | 性别 | 年龄 | 专业技术资格 | 所属院系 | 第一学历 | | | 最高学位 | | | 主要行业经历 | 主讲专业课程 | | | | 专职/兼职 | 近4年间参与教学的其他专业名称 |
|-----|----|----|-------------|--------|------|----|--------|------|----|-------------------|--------------------|--------|---------|----------------|----------------|-------|-----------------|
| | | | | | 专业 | 学位 | 学校 | 专业 | 学位 | 学校 | | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | | |
| 韦锦业 | 男 | 35 | 副教授/高级工艺美术师 | 艺术设计学院 | 广告学 | 学士 | 广西艺术学院 | 新闻学 | 硕士 | 广西师范学院 | 南宁工艺美术协会副秘书长 | | | 专业实习 | 专业见习、计算机辅助设计II | 专职 | |
| 黄孙祝 | 男 | 75 | 高级工艺美术师 | 艺术设计学院 | | | | 绘画 | 专科 | 厦门工艺美术学院 | 广西工艺美术大师 | | 白描 | 中国画技法 | 工艺品设计与开发实训I | 专职 | |
| 闭理书 | 男 | 61 | 教授 | 艺术设计学院 | | | | 美术 | 学士 | 广西艺术学院 | 高级工艺美术师评审委员 | | | | 中国书法 | 专职 | |
| 李玟翰 | 男 | 51 | 高级工艺美术师 | 艺术设计学院 | | | | 国画 | 专科 | 广西师范大学 | 中国玉石雕艺术大师、广西工艺美术大师 | | 玉石雕刻与开发 | 竹木雕刻与开发、综合材料雕刻 | 核雕工艺与开发 | 专职 | |
| 利成世 | 男 | 52 | 高级工艺美术师 | 艺术设计学院 | | | | 文秘 | 专科 | 广西壮族自治区直属机关干部业余大学 | 中国工艺美术大师 | | 雕刻基础 | 工艺品设计开发与实训 | | 专职 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|----------|--------|------|----|--------|--------|----|---------|----------|------|-----------|------------|------------|----|--|
| 曹琳 | 女 | 43 | 高级工艺美术师 | 艺术设计学院 | | | | 艺术设计 | 专科 | 景德镇陶瓷大学 | 江西省首席技师 | | | 工艺品设计开发与实训 | 书画实训 | 专职 | |
| 朱鹏飞 | 男 | 56 | 副教授 | 艺术设计学院 | | | | 昆虫学 | 博士 | 华南农业大学 | | | | 毕业设计 | | 专职 | |
| 李肇荣 | 男 | 70 | 教授 | 艺术设计学院 | | | | 旅游管理 | 硕士 | 广西大学 | | | | 毕业设计 | | 专职 | |
| 黄剑 | 男 | 46 | 高级工艺美术师 | 艺术设计学院 | | | | 装潢艺术设计 | 专科 | 广西艺术学院 | 广西工艺美术大师 | | | 日用陶瓷设计 | 日用陶瓷设计 | 专职 | |
| 王春伟 | 男 | 39 | 讲师/工艺美术师 | 艺术设计学院 | 工业设计 | 学士 | 华中科技大学 | 设计艺术学 | 硕士 | 华中科技大学 | | 设计概论 | 中国传统文化概论 | 计算机辅助设计 I | 计算机辅助设计 II | 专职 | |
| 梁洪 | 男 | 31 | 助教 | 艺术设计学院 | 雕塑 | 学士 | 广西艺术学院 | 美术领域 | 硕士 | 广西艺术学院 | | | 浮雕设计与制作 | 陶艺技法 | 雕刻技法 | 专职 | |
| 余炜 | 女 | 30 | 讲师 | 艺术设计学院 | 工业设计 | 学士 | 福建工程学院 | 工业设计工程 | 硕士 | 昆明理工大学 | | | 设计概论、构成基础 | 造型设计与制作实训 | 民族工艺品设计 | 专职 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|----|--------|-----------|----|--------------|--------|----|-----------|--|-----------|-------------|------------|--------|----|
| 梁娜 | 女 | 32 | 讲师 | 艺术设计学院 | 艺术设计 | 学士 | 山东艺术学院 | 设计艺术学 | 硕士 | 山东艺术学院 | | 手工拉胚与器皿造型 | 产品造型设计与制作实训 | 陶艺装饰 | 创意思维训练 | 专职 |
| 阎雪 | 女 | 30 | 讲师 | 艺术设计学院 | 服装设计 | 学士 | 中原工学院 | 艺术设计领域 | 硕士 | 广西艺术学院 | | 构成基础 | 设计色彩 | 手工编织工艺品设计 | 装饰图案 | 专职 |
| 韦锋 | 男 | 36 | 助教 | 艺术设计学院 | 绘画（中国画花鸟） | 学士 | 广西艺术学院 | 美术学 | 硕士 | 广西艺术学院 | | 素描、速写 | 中国画技法 | 中国书法、中国画技法 | 中国画技法 | 专职 |
| 陈芳苇 | 女 | 30 | 讲师 | 艺术设计学院 | 艺术设计 | 学士 | 华中师范大学武汉传媒学院 | 设计学 | 硕士 | 广西艺术学院 | | 陶艺技法 | 造型设计与制作实训 | 装饰图案 | 工艺品设计 | 专职 |
| 张航 | 女 | 29 | 助教 | 艺术设计学院 | 优化 | 学士 | 俄罗斯列宾美术学院 | | 硕士 | 俄罗斯列宾美术学院 | | | | 设计素描、速写 | 设计素描 | 专职 |
| 邹丽芝 | 女 | 27 | 助教 | 艺术设计学院 | | | | 美术领域 | 硕士 | 广州美术学院 | | | | | 设计色彩 | 专职 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|--------------|--------|------|----|--------|-----|----|--------|--|------|------|------|-------|----|--|
| 胡亭 | 女 | 33 | 讲师/ 工艺美术师 | 艺术设计学院 | 艺术设计 | 学士 | 中南民族大学 | 设计学 | 硕士 | 广西艺术学院 | | 服饰设计 | 装饰图案 | 装饰图案 | 工艺品设计 | 专职 | |
|----|---|----|--------------|--------|------|----|--------|-----|----|--------|--|------|------|------|-------|----|--|

注：本表所填专业教师是指该专业开设以来，所有从事过专业课（含专业基础课）教学工作的教师（包含专职教师与兼职教师）。
主讲专业课程对应的年份是指学年，例如 2015 是指 2015 秋季学期-2016 春季学期。

4. 专业开设以来专业教师主持的教育教学研究和改革项目情况表（不超过 20 项）

| 序号 | 课题名称 | 主持人 | 项目类别 | 立项时间 | 经费（万元） | 备注 |
|----|---------------------------------------------|-----|------------|---------------|--------|----|
| 1 | 以大师工作室群为基础的应用型高校设计类专业实践教学平台建设的研究与实践 | 曹琳 | 区级重点项目 | 2019.5—2021.5 | 3 | |
| 2 | 地方民办高校工艺美术专业学科交叉应用型人才培养的研究与实践——以南宁学院为例 | 韦锦业 | 区级一般项目 B 类 | 2015.4—2017.4 | 1 | |
| 3 | 校企共建现代学徒制育人平台研究与实践——以南宁学院工艺美术专业为例 | 王春伟 | 区级一般项目 B 类 | 2016.4—2018.4 | 1 | |
| 4 | 应用技术大学技法应用穿插的基础课程教学改革和实践——以工艺美术专业《装饰图案》课程为例 | 陈芳苇 | 校级教改项目 | 2018.4—2020.4 | 1 | |
| 5 | 创新创业教育背景下《蜡染工艺课程》物化应用教学改革与实践研究 | 阎雪 | 校级教改项目 | 2017.4—2019.4 | 1 | |
| 6 | 培育服装设计专业发展特色的探索与实践——广西少数民族服饰设计 | 胡亭 | 校级教改项目 | 2016.3—2018.3 | 1 | |
| 7 | 《中国工艺美术史》课程“第二课堂”的开发与研究 | 梁娜 | 校级教改项目 | 2016.3—2018.3 | 1 | |
| 8 | 数字化课堂环境下的教学交互行为评价体系研究——以南宁学院为例 | 余炜 | 校级教改项目 | 2016.3—2018.3 | 1 | |

注：项目类别包括区级/校级教改项目、国家/区级教育科学规划课题、以及其他教学研究项目。

5. 专业开设以来专业教师发表教研论文情况表（不超过 20 篇）

| 序号 | 论文名称 | 第一作者 | 发表期刊 | 发表时间 | 备注 |
|----|-------------------------------------|------|--------------------------------------|----------|----|
| 1 | 打造“五位一体”的大师工作室破解现代学徒制运行难题 | 王春伟 | 教育教学论坛 | 2019年6月 | |
| 2 | 应用型本科基于大师工作室的现代学徒制探索 | 王春伟 | 教育现代化 | 2019年4月 | |
| 3 | 地方本科高校艺术设计专业应用型人才培养探索——基于艺术设计再认识的分析 | 韦锦业 | 广西教育 | 2015年2月 | |
| 4 | 基于学科交叉与融合的综合民办高校工艺美术专业应用型人才培养探究 | 韦锦业 | 广西教育 | 2015年12月 | |
| 5 | 以竞赛驱动服装设计专业实践探索 | 胡亭 | 文艺生活 | 2016年4月 | |
| 6 | 探究性教学在计算机辅助设计课程中的运用 | 王春伟 | 《致远》——南宁学院走应用技术大学之路论文集（2014） | 2015年5月 | |
| 7 | 《Photoshop 辅助设计》课程基于工作过程系统化的教学改革研究 | 王春伟 | 《应用型课程改革新体验》——南宁学院走应用技术大学之路论文集（2018） | 2019年5月 | |

注：教研论文指该专业教师以第一署名单位发表的与本专业教学研究相关的论文，非学术研究论文。

6. 专业开设以来专业教师主持科研课题情况表（不超过 20 项）

| 序号 | 课题名称 | 主持人 | 项目类别 | 立项时间 | 立项编号 | 备注 |
|----|-------------------------------|-----|------|--------|------------|----|
| 1 | 广西地域民族特色产品研究—以娃崽背带图案应用为例 | 胡亭 | 厅级 | 2017 年 | 2017KY1424 | |
| 2 | 新桂商环境下“桂 HOME”品牌文化服务设计平台研究 | 余炜 | 厅级 | 2017 年 | 2017KY1423 | |
| 3 | “蓝韵新生”——系列少数民族传统手工蓝靛染工艺产品开发研究 | 阎雪 | 厅级 | 2018 年 | 2018KY0742 | |
| 4 | 广西旅游工艺品开发中的传承与创新研究——以花山岩画为例 | 王春伟 | 厅级 | 2019 年 | 2019KY0938 | |
| 5 | 南宁传统工艺美术活态传承研究 | 利成世 | 厅级 | 2018 年 | 20183043 | |

注：科研课题是指本专业教师以第一立项单位主持完成（或在研）的科研项目。

项目类别包括国家级、省部级、市厅级，具体标准参见自治区专业技术资格评审条件中的相关解释。

7. 专业开设以来专业教师获得省部级以上科研奖励情况表（不超过 20 项）

| 序号 | 成果名称 | 获奖人 | 完成单位 排名 | 获奖人排名 | 获奖类别 | 获奖等级 | 获奖时间 | 获奖证书编号 | 备注 |
|----|------|-----|------------|-------|------|------|------|--------|----|
| 无 | | | | | | | | | |

8. 专业开设以来专业教师发表代表性学术论文情况表（不超过 20 篇）

| 序号 | 论文名称 | 第一作者 | 发表期刊 | 发表时间 | 他引次数 | 备注 |
|----|---------------------------|------|------|-------------|------|----|
| 1 | 互联网时代工艺美术的发展 | 韦锦业 | 青年记者 | 2016 年 7 月 | 1 | |
| 2 | 传承创新，致用至美——对锻铜工艺创作的思考 | 韦锦业 | 艺术评论 | 2017 年 7 月 | 1 | |
| 3 | 媒介融合视角下的互动广告创意研究 | 韦锦业 | 青年记者 | 2017 年 6 月 | 0 | |
| 4 | 当代高温颜色釉粉彩人物综合装饰艺术研究 | 曹琳 | 中国陶瓷 | 2016 年 6 月 | 1 | |
| 5 | 浅析南宁市传统工艺美术产业升级 | 李玟翰 | 神州 | 2017 年 3 月 | 0 | |
| 6 | 从符号学角度研究广西民族文化原色在家居设计中的应用 | 王春伟 | 天工 | 2018 年 11 月 | 0 | |
| 7 | 时尚手工饰品的包装设计研究 | 陈芳苇 | 大众文艺 | 2014 年 9 月 | 0 | |
| 8 | 特色旅游产品的打造探析——以广西为例 | 王春伟 | 天工 | 2019 年 5 月 | 0 | |
| 9 | 公共环境导向性标识设计理论研究 | 余炜 | 天工 | 2018 年 7 月 | 0 | |
| 10 | 苗族百鸟衣服饰文化浅析 | 阎雪 | 明日风尚 | 2017 年 4 月 | 0 | |

注：学术论文指本专业教师以第一署名单位发表的本专业领域内的学术论文。

国内学术论文“他引次数”以 CNKI（中国知网学术期刊网络总库）CSSCI 与 CSCD 源期刊并集库（含扩展库）中的“他引次数”为准，自引不能计算在内。国外学术论文以“Web of Science 库（含扩展库）”中的“他引次数”为准。

9. 专业建设经费投入与使用情况表（单位：万元）

| 经费投入/使用 | | 2014年 | 2015年 | 2016年 | 2017年 | 2018年 | 2015-2018年合计 |
|---------|----------|-----------|-------|-------|-------|-------|--------------|
| 合计 | | 五年制专业填写此列 | 224.4 | 157.2 | 203.2 | 153.4 | 738.2 |
| 经费来源 | 学校 | | 224.4 | 157.2 | 203.2 | 123.4 | 708.2 |
| | 各级财政 | | 0 | 0 | 0 | 30 | 30 |
| | 社会 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 经费用途 | 基础建设 | | 76.8 | 30.5 | 43.8 | 22.5 | 173.6 |
| | 教学实验仪器设备 | | 68.4 | 44.5 | 47.6 | 29.7 | 190.2 |
| | 师资队伍 | | 27.8 | 18.4 | 29.5 | 21.2 | 96.9 |
| | 教学运行与改革 | | 32.2 | 45.9 | 66.5 | 63.7 | 208.3 |
| | 其它 | | 19.2 | 17.9 | 15.8 | 16.3 | 69.2 |

注：本表所填年份为自然年度。合计=各种来源的经费之和=各种用途的经费之和。

10. 图书资料情况表

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 纸质图书册数（册） | 20989 | 备注 | 1. 纸质图书册数统计截至 2019 年 5 月 31 日； 2. 纸质图书册数统计，包括该专业所开设的专业课、专业基础课、专业选修课所涉及文献资料，不包括公共课所涉及文献资料。 |
| 电子图书资料来源个数 | 7 个 | 备注 | 电子图书资料包含购买的电子资源和网上开源免费下载的电子资源。 |
| 电子图书资料来源清单 | | | |
| 电子图书资料来源名称 | 链接地址 | 备注 | |
| 汇雅书世界 | http://192.168.200.20:8081/ | 经费购买 | |
| 读秀知识库 | http://www.duxiu.com/ | 经费购买 | |
| 畅想之星电子书 | http://www.cxstar.com/basedata/nxxy.htm | 经费购买 | |
| 方正教参全文数据库 | http://www.apabi.com/jigou/ | 经费购买 | |
| EBM 外文数字图书馆 | http://192.168.200.233:8100/ | 经费购买 | |
| 汉斯期刊 | https://www.hanspub.org/ | 开源免费使用 | |
| OALIB 开放存取资源图书馆 | http://www.oalib.com/ | 开源免费使用 | |

注：本表所统计图书资料是指本专业的图书资料（含学校与院系），统计时间截止到文件下发之日。

本专业的电子图书资料来源（含学校与院系）是指供本专业教学、科研使用的，由资源提供方完成更新的、可全文下载的电子资源平台/数据库，随书的资料光盘不计在内。

11. 教学实验仪器设备（含软件）情况表

| 序号 | 教学实验仪器设备（含软件） | 台套数 | 单价（元） | 是否该专业开设以来新增 | 本专业使用比例 | 备注 |
|----|---------------|-----|--------|-------------|---------|----|
| 1 | 油泥液压模型平台 | 1 | 5000 | 是 | 100% | |
| 2 | 日立复合式介铝机 | 2 | 4900 | 是 | 100% | |
| 3 | 油泥回收机 | 1 | 134000 | 是 | 100% | |
| 4 | 曲线锯 | 2 | 1950 | 是 | 100% | |
| 5 | 电焊机 | 2 | 2100 | 是 | 100% | |
| 6 | 电锤 | 1 | 1200 | 是 | 100% | |
| 7 | 木工台锯 | 1 | 3150 | 是 | 100% | |
| 8 | 切割机 | 1 | 1750 | 是 | 100% | |
| 9 | 吸尘器 | 1 | 2200 | 是 | 100% | |
| 10 | 搬运车 | 2 | 1980 | 是 | 100% | |
| 11 | 抛光机 | 1 | 1550 | 是 | 100% | |
| 12 | 真空练泥机 | 1 | 11500 | 是 | 100% | |
| 13 | 超级组合工具箱 | 2 | 5000 | 是 | 100% | |
| 14 | 雕塑转台 | 40 | 2800 | 是 | 100% | |
| 15 | 雕塑转台 | 1 | 2650 | 是 | 100% | |
| 16 | 投影机 | 3 | 7300 | 是 | 100% | |
| 17 | 中控系统 | 3 | 2050 | 是 | 100% | |
| 18 | 功率放大器 | 4 | 2000 | 是 | 100% | |

| | | | | | | |
|----|------------|----|-------|---|------|--|
| 19 | 微型电子计算机 | 3 | 5800 | 是 | 100% | |
| 20 | 工作台 | 1 | 8000 | 是 | 100% | |
| 21 | 日本进口油泥刮刀工具 | 1 | 14000 | 是 | 100% | |
| 22 | 国产专业油泥刮刀工具 | 6 | 1500 | 是 | 100% | |
| 23 | 钢制刮片 | 6 | 1000 | 是 | 100% | |
| 24 | 刮锯 6 件套 | 5 | 1500 | 是 | 100% | |
| 25 | 专业油泥加热器 | 1 | 13000 | 是 | 100% | |
| 26 | 石膏车模机 | 2 | 9000 | 是 | 100% | |
| 27 | 电动转盘 | 1 | 1200 | 是 | 100% | |
| 28 | 模具机（三维打印机） | 1 | 55999 | 是 | 100% | |
| 29 | 激光三维扫描仪 | 1 | 72000 | 是 | 100% | |
| 30 | 拉坯机 | 16 | 3000 | 是 | 100% | |
| 31 | 喷釉柜 | 1 | 3850 | 是 | 100% | |
| 32 | 电窑炉 | 1 | 45000 | 是 | 100% | |
| 33 | 电窑炉 | 1 | 35000 | 是 | 100% | |
| 34 | 柜式空调机 | 5 | 6680 | 是 | 100% | |
| 35 | 陶艺拉坯机 | 30 | 2400 | 是 | 100% | |
| 36 | 图形工作站 | 2 | 8800 | 是 | 100% | |
| 37 | 工作站 | 1 | 9300 | 是 | 100% | |
| 38 | 自动剪线平缝机 | 10 | 4350 | 是 | 100% | |

| | | | | | | |
|----|------------|----|-------|---|------|--|
| 39 | 高速直驱平缝机 | 40 | 2600 | 是 | 100% | |
| 40 | 高速密线包缝机 | 1 | 4500 | 是 | 100% | |
| 41 | 高速四线包缝机 | 1 | 4000 | 是 | 100% | |
| 42 | 高速五线包缝机 | 1 | 4100 | 是 | 100% | |
| 43 | 高速平台绷缝机 | 1 | 5000 | 是 | 100% | |
| 44 | 高速平头锁眼机 | 1 | 27550 | 是 | 100% | |
| 45 | 高速电子套结机 | 1 | 21000 | 是 | 100% | |
| 46 | 电子钉扣机 | 1 | 21000 | 是 | 100% | |
| 47 | 人字缝纫机 | 1 | 3700 | 是 | 100% | |
| 48 | 自动供油高速双杆双针 | 1 | 8500 | 是 | 100% | |
| 49 | 真空吸风烫台 | 4 | 1780 | 是 | 100% | |
| 50 | 中控桌 | 1 | 2300 | 是 | 100% | |
| 51 | 投影机 | 1 | 11500 | 是 | 100% | |
| 52 | 交互式电子白板 | 1 | 7000 | 是 | 100% | |
| 53 | 功率放大器 | 1 | 1300 | 是 | 100% | |
| 54 | 数显调速锣机 | 1 | 1565 | 是 | 100% | |
| 55 | 单卡电子机 | 1 | 1200 | 是 | 100% | |
| 56 | 投影机 | 1 | 6800 | 是 | 100% | |
| 57 | 图形工作站 | 2 | 9000 | 是 | 100% | |
| 58 | 中控台 | 2 | 4200 | 是 | 100% | |

| | | | | | | |
|----|------------|----|-------|---|------|--|
| 59 | 功率放大器 | 3 | 1000 | 是 | 100% | |
| 60 | 音箱 | 3 | 1200 | 是 | 100% | |
| 61 | 中控台 | 2 | 3000 | 是 | 100% | |
| 62 | 投影机 | 1 | 6000 | 是 | 100% | |
| 63 | 投影机 | 2 | 8000 | 是 | 100% | |
| 64 | 玉石雕刻机 | 10 | 2800 | 是 | 100% | |
| 65 | 平面抛光机 | 1 | 1600 | 是 | 100% | |
| 66 | 打磨机 | 2 | 1000 | 是 | 100% | |
| 67 | 台式抛光机 | 2 | 1600 | 是 | 100% | |
| 68 | 激光彩色打印机 | 1 | 3000 | 是 | 100% | |
| 69 | 陶艺拉坯机 | 10 | 2800 | 是 | 100% | |
| 70 | 小型手动喷砂机 | 1 | 4900 | 是 | 100% | |
| 71 | 静音无忧空压机 | 1 | 6500 | 是 | 100% | |
| 72 | 进口电动剪刀 | 1 | 3800 | 是 | 100% | |
| 73 | 直流氩弧焊机 | 1 | 3750 | 是 | 100% | |
| 74 | 静音气泵 | 1 | 3800 | 是 | 100% | |
| 75 | 双电压全自动焊机 | 1 | 2500 | 是 | 100% | |
| 76 | 逆变空气等离子切割机 | 1 | 14200 | 是 | 100% | |
| 77 | 加重台虎钳 | 1 | 1800 | 是 | 100% | |
| 78 | 平口钳台钳 | 1 | 1800 | 是 | 100% | |

| | | | | | | |
|----|----------|----|------|---|------|--|
| 79 | 砂轮机 | 1 | 2100 | 是 | 100% | |
| 80 | 台式钻床 | 1 | 2500 | 是 | 100% | |
| 81 | 多功能切割机 | 1 | 1800 | 是 | 100% | |
| 82 | 直流氩弧焊机 | 1 | 3750 | 是 | 100% | |
| 83 | 双电压全自动焊机 | 1 | 2500 | 是 | 100% | |
| 84 | 电焊工作台 | 1 | 6250 | 是 | 100% | |
| 85 | 微型电子计算机 | 1 | 9050 | 是 | 100% | |
| 86 | 锣机 | 5 | 2250 | 是 | 100% | |
| 87 | 高速雕刻横机 | 1 | 4460 | 是 | 100% | |
| 88 | 调速软轴雕刻挂机 | 1 | 1565 | 是 | 100% | |
| 89 | 油切机 | 1 | 6350 | 是 | 100% | |
| 90 | 油切机 | 1 | 8100 | 是 | 100% | |
| 91 | 无极调速小横机 | 1 | 1465 | 是 | 100% | |
| 92 | 手摇切机 | 1 | 1920 | 是 | 100% | |
| 93 | 投影机 | 1 | 6800 | 是 | 100% | |
| 94 | 数显调速锣机 | 40 | 1400 | 是 | 100% | |
| 95 | 电子雕刻机 | 60 | 1500 | 是 | 100% | |
| 96 | 无极调速小横机 | 1 | 3000 | 是 | 100% | |
| 97 | 柜式空调机 | 4 | 6050 | 是 | 100% | |
| 98 | 激光彩色打印机 | 1 | 3600 | 是 | 100% | |

| | | | | | | |
|-----|---------|-----------------|------|-----------|------|--|
| 99 | 投影机 | 4 | 6300 | 是 | 100% | |
| 100 | 中控桌 | 4 | 1600 | 是 | 100% | |
| 101 | 功率放大器 | 4 | 2600 | 是 | 100% | |
| 102 | 微型电子计算机 | 4 | 3800 | 是 | 100% | |
| 103 | 柜式空调机 | 8 | 6600 | 是 | 100% | |
| 104 | 雕刻机 | 50 | 2200 | 是 | 100% | |
| 105 | 锣机 | 50 | 1300 | 是 | 100% | |
| 106 | 功率放大器 | 1 | 1980 | 是 | 100% | |
| 107 | 微型电子计算机 | 1 | 3900 | 是 | 100% | |
| 108 | 投影机 | 1 | 7500 | 是 | 100% | |
| 109 | 音箱 | 1 | 1400 | 是 | 100% | |
| 110 | 功率放大器 | 1 | 1130 | 是 | 100% | |
| 111 | 石膏像 | 1 | 2600 | 是 | 100% | |
| 112 | 石膏像 | 1 | 3400 | 是 | 100% | |
| 113 | 微型电子计算机 | 50 | 9050 | 是 | 25% | |
| 合计 | | Σ (台套数*使用比例*单价) | | 1951339 元 | | |

注：教学实验仪器设备（含软件）指单价 800 元以上的设备。

本专业使用比例是指一个设备如果多个专业共享，其中用于本专业教学的比例，由学校根据实际情况估算。

现有设备统计时间截止为文件下发之日。

12. 校内外实验实训实习实践中心/基地情况表

| 序号 | 中心/基地名称 | 校内/外 | 依托单位 | 实验、实训、实习学生人次 | | | | | 备注 |
|----|--------------------------|------|--------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----|
| | | | | 2014/2015 学年 | 2015/2016 学年 | 2016/2017 学年 | 2017/2018 学年 | 2018/2019 学年 | |
| 1 | 南宁学院广西工艺美术研究所校外实习实训基地 | 校外 | 广西工艺美术研究所 | | | | | 25 | |
| 2 | 南宁学院三江程阳同艺山庄校外实习实训基地 | 校外 | 三江程阳同艺山庄 | | 130 | | 75 | | |
| 3 | 南宁学院广西三环企业集团有限公司校外实习实训基地 | 校外 | 广西三环企业集团有限公司 | | | | 125 | | |
| 4 | 南宁学院桂林市工艺美术协会校外实习实训基地 | 校外 | 桂林工艺美术协会 | | | | 64 | | |
| 5 | 南宁学院三江程阳同艺山庄校外实习实训基地 | 校外 | 三江程阳同艺山庄 | | 130 | | 75 | | |
| 6 | 竹木雕刻实训室 | 校内 | 南宁学院艺术设计学院 | | | | 125 | | |
| 7 | 纤维艺术实训室 | 校内 | 南宁学院艺术设计学院 | | | | | 109 | |
| 8 | 雕塑设计实训室 | 校内 | 南宁学院艺术设计学院 | | 132 | 70 | 75 | 79 | |
| 9 | 工艺美术创意工坊 1 | 校内 | 南宁学院艺术设计学院 | | | 48 | 52 | 56 | |
| 10 | 工艺美术创意工坊 2 | 校内 | 南宁学院艺术设计学院 | | | 50 | 52 | 56 | |
| 11 | 工艺美术创意工坊 3 | 校内 | 南宁学院艺术设计学院 | | | 48 | 50 | 54 | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------|----|------------|--|--|-----|-----|-----|--|
| 12 | 书画室 1 | 校内 | 南宁学院艺术设计学院 | | | 260 | 140 | 150 | |
| 13 | 书画室 2 | 校内 | 南宁学院艺术设计学院 | | | 260 | 140 | 150 | |
| 14 | 陶艺基础实训室 | 校内 | 南宁学院艺术设计学院 | | | 70 | 75 | 80 | |
| 15 | 陶艺工艺实训室 | 校内 | 南宁学院艺术设计学院 | | | 260 | 152 | 85 | |
| 16 | 李玫翰大师工作室 | 校内 | 南宁学院艺术设计学院 | | | | 66 | 45 | |
| 17 | 陶艺大师工作室 | 校内 | 南宁学院艺术设计学院 | | | | 24 | 14 | |
| 18 | 微雕大师工作室 | 校内 | 南宁学院艺术设计学院 | | | | 16 | 19 | |
| 19 | 陶瓷彩绘大师室 | 校内 | 南宁学院艺术设计学院 | | | | | 35 | |

注：校外实习实践基地指有协议的实习实践基地。

实习学生人次数统计时间按学年计算，1 人次指 1 名学生完成教学计划中的一个完整实习环节。

13. 开设以来的专业培养方案中各课群（或模块）的学时比例汇总表

| 年度 | 课群（或模块）名称 | 学时比例 | 备注 |
|--------------|-----------|-------|----|
| 2015/2016 年度 | 通识课 | 33.7% | |
| | 学科基础课 | 13.5% | |
| | 专业课 | 31.5% | |
| | 集中实践教学 | 19.1% | |
| | 创新实践 | 2.2% | |

| | | | |
|--------------|--------|-------|--|
| 2016/2017 年度 | 通识课 | 34.3% | |
| | 学科基础课 | 11.5% | |
| | 专业课 | 33.6% | |
| | 集中实践教学 | 18.3% | |
| | 创新实践 | 2.3% | |
| 2017/2018 年度 | 通识课 | 28.9% | |
| | 学科基础课 | 13.1% | |
| | 专业课 | 36% | |
| | 集中实践教学 | 18.7% | |
| | 创新创业实践 | 3.3% | |
| 2018/2019 年度 | 通识课 | 32.8% | |
| | 学科基础课 | 10.8% | |
| | 专业课 | 34.7% | |
| | 集中实践教学 | 18.1% | |
| | 创新创业实践 | 3.6% | |

注：年度是指培养方案开始实施的学年度，例如 2015/2016 学年开始实施的培养方案当中包括 A 课群、B 课群、C 课群……，如学校在 2016 年度对人才培养方案进行了修订，则填写 2016/2017 学年开始实施的培养方案当中所包括的课群。

14. 开设以来的专业培养方案中理论课学时与实践学时比例汇总表

| 年度 | 类别 | 学时数 | 占总学时的比例 | 备注 |
|--------------|-------|------|---------|----|
| 2015/2016 年度 | 理论学时 | 1378 | 48% | |
| | 实践学时 | 1492 | 52% | |
| | 计划总学时 | 2870 | 100% | |
| 2016/2017 年度 | 理论学时 | 1336 | 47% | |
| | 实践学时 | 1506 | 53% | |
| | 计划总学时 | 2842 | 100% | |
| 2017/2018 年度 | 理论学时 | 1844 | 64% | |
| | 实践学时 | 1038 | 36% | |
| | 计划总学时 | 2882 | 100 | |
| 2018/2019 年度 | 理论学时 | 2052 | 66.5% | |
| | 实践学时 | 1034 | 33.5% | |
| | 计划总学时 | 3086 | 100% | |

注：理论学时是指各课程的课堂教学学时，实践学时包括课程的实验学时、实践环节课程学时以及毕业设计（论文）的学时。年度是指培养方案开始实施的学年度，理解同表 13.

15. 开设以来的专业培养方案中课程的各种类型实验学时比例汇总表

| 年度 | 类型 | 学时数 | 占实验总学时的比例 | 备注 |
|--------------|-------|-----|-----------|----|
| 2015/2016 年度 | 验证型实验 | 0 | 0% | |
| | 设计型实验 | 54 | 25% | |
| | 综合型实验 | 108 | 50% | |
| | 创新型实验 | 54 | 25% | |
| 2016/2017 年度 | 验证型实验 | 0 | 0% | |
| | 设计型实验 | 124 | 22.9% | |
| | 综合型实验 | 256 | 47.4% | |
| | 创新型实验 | 160 | 29.7% | |
| 2017/2018 年度 | 验证型实验 | 0 | 0% | |
| | 设计型实验 | 188 | 23.7% | |
| | 综合型实验 | 364 | 46% | |
| | 创新型实验 | 240 | 30.3% | |
| 2018/2019 年度 | 验证型实验 | 0 | 0% | |
| | 设计型实验 | 256 | 24.2% | |
| | 综合型实验 | 480 | 45.5% | |
| | 创新型实验 | 320 | 30.3% | |

注：年度是指培养方案开始实施的学年度，理解同表 13.

16. 主要课程情况表

| 课程名称 | 教学方法、手段 | 理论学时 | 实践学时 | 实验学时 | | | | 总学时 | 主讲教师 | | | 考核方法 | 通过率 | 授课学期 | 课程类别 |
|------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-----|------|----------|-----|------|------|------|-------|
| | | | | 验证型实验 | 设计型实验 | 综合型实验 | 创新型实验 | | 姓名 | 职称 | 学历 | | | | |
| 1. 雕塑基础 | 讲授法、实践操作法 | 30 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 50 | 梁洪 | 助教 | 研究生 | 考查 | 100% | 二 | 学科基础课 |
| | 课程主要内容 | 1. 泥塑人物头像塑造：泥塑制作的整个过程；泥塑头像塑造方法和步骤； 2. 人物雕塑：泥塑人物塑造方法和步骤； 3. 动物雕塑：动物雕塑塑造方法和步骤； 4. 设计与制作：设定目标、绘制草图、制作作品。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 陆君玖, 姜生荣, 董成斌. 工艺雕塑基础. 中国轻工业出版社, 2016年. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. 中外工艺美术史 | 讲授法、讨论法、案例教学法 | 40 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 40 | 梁娜 | 讲师、工艺美术师 | 研究生 | 考试 | 95% | 三 | 专业必修课 |
| | 课程主要内容 | 1. 中外工艺美术史概述； 2. 原始社会时期工艺美术； 3. 秦砖汉瓦时期工艺美术； 4. 六朝时期的工艺美术； 5. 唐时期工艺美术； 6. 宋代五大官窑； 7. 明时期工艺美术； 8. 古埃及工艺美术； 9. 古巴比伦工艺美术； 10. 古印度工艺美术。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 张夫也. 中外工艺美术史. 中央编译出版社, 2003. | | | | | | | | | | | | | |
| 3. 中国书法 | 讲授法、讨论法、项目教学法 | 40 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 50 | 闭理书 | 教授 | 大专 | 考查 | 95% | 三 | 专业必修课 |
| | 课程主要内容 | 1. 书法简论及赏析； 2. 材料及笔法； 3. 篆书； 4. 楷书。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 刘涛. 极简中国书法史. 人民美术出版社, 2014. | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|---|----|-----|----------|-----|----|------|---|-------|
| 4. 中国画技法 | 讲授法、讨论法、项目教学法 | 70 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 80 | 黄孙祝 | 高级工艺美术师 | 大专 | 考查 | 100% | 四 | 专业必修课 |
| | 课程主要内容 | 1. 中国画概论及作品赏析； 2. 中国画的材料和样式； 3. 花鸟、人物画技法； 4. 山水画技法； 5. 写生和创作。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 袁慕. 中国画技法. 中国纺织出版社, 2013. | | | | | | | | | | | | | |
| 5. 计算机辅助设计 II | 讲授法、讨论法、项目教学法 | 40 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 60 | 王春伟 | 讲师、工艺美术师 | 研究生 | 考试 | 95% | 六 | 专业必修课 |
| | 课程主要内容 | 1. 基本操作及基本体建模； 2. 从二维到三维； 3. 高级建模； 4. 渲染参数设置； 5. 材质； 6. 灯光。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 盛立 马佳博 时中奇. 3ds Max 工业产品设计实例教程. 中国铁道出版社出版社; 2017. | | | | | | | | | | | | | |
| 6. 工艺品设计 | 讲授法、讨论法、案例教学法 | 40 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 50 | 胡亭 | 讲师、工艺美术师 | 硕士 | 考查 | 90% | 五 | 专业必修课 |
| | 课程主要内容 | 1. 工艺品设计概述； 2. 工艺品材料分类与工艺制作； 3. 工艺品设计； 4. 工艺品实践环节。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 喜多俊之. 给设计以灵魂当现代设计遇见传统工艺. 电子工业出版社出版, 2014. | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|---|----|-----|----------|----|----|------|---|-------|
| 7. 陶艺技法 | 讲授法、实践操作法 | 60 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 80 | 梁娜 | 讲师、工艺美术师 | 硕士 | 考试 | 100% | 四 | 专业课 |
| | 课程主要内容 | 1. 认识陶艺：了解陶艺的材料、工具、陶艺的技法及表现方式； 2. 陶艺制作技法：泥条盘铸成型、泥片拼接成型、模具成型、外塑内挖成型、拉坯成型、注浆成型； 3. 陶瓷彩绘艺术：陶瓷彩绘的种类、效果、彩绘技法及运用； 4. 装窑烧窑：窑炉的种类、烧窑的方法及流程； 5. 综合成型：造型技法、施釉及烧窑综合运用。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 吕品昌. 陶艺. 河北教育出版社, 2007. | | | | | | | | | | | | | |
| 8. 雕刻技法 | 讲授法、实践操作法 | 60 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 80 | 利成世 | 高级工艺美术师 | 专科 | 考试 | 100% | 三 | 专业必修课 |
| | 课程主要内容 | 1. 雕刻制作技法； 2. 雕刻中各种技法的运用； 3. 木雕技法； 4. 石雕技法； 5. 玉雕技法。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 孙欣. 中国雕刻. 时代出版社, 2012. | | | | | | | | | | | | | |
| 9. 日用器皿设计与制作 | 讲授法、实践操作法 | 60 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 80 | 黄剑 | 高级工艺美术师 | 大专 | 考查 | 100% | 五 | 专业限选课 |
| | 课程主要内容 | 1. 陶瓷器皿造型概述； 2. 器皿造型形态构成方法 1 模拟变形与简化； 3. 器皿造型形态构成方法 2 演绎拓展与取舍； 4. 器皿造型形态构成方法 3 造型分割与重组； 5. 器皿造型形态构成方法 4 体块堆积与构建； 6. 器皿造型形态构成方法 5 形态穿插与互补； 7. 器皿造型形态构成方法 6 虚实相形与转化； 8. 了解学生审美水平； 9. 陶瓷造型的形式法则。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 杨永善. 陶瓷造型艺术. 高等教育出版社, 2016. | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|---|----|-----|-------------|-----|----|------|---|-------|
| 10. 染织 工艺 及应 用 | 讲授法、实践操作法 | 60 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 80 | 阎雪 | 助教 | 研究生 | 考查 | 100% | 六 | 专业限选课 |
| | 课程主要内容 | 1. 染织概述； 2. 扎染技法； 3. 蜡染； 4. 综合染法； 5. 手工染织纺织品面料的设计。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 汪芳 邵甲信. 手工印染艺术教程. 东华大学出版社, 2017. | | | | | | | | | | | | | |
| 11. 玉石 雕刻 与开 发 | 讲授法、实践操作法 | 60 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 80 | 李玟翰 | 高级工艺美术师 | 专科 | 考查 | 100% | 四 | 专业限选课 |
| | 课程主要内容 | 1. 传统玉石雕刻历史：了解古代琢玉与工艺特点、掌握与了解传统琢玉手工艺与读懂历史； 2. 认识玉石：玉石特性以及雕刻时注意的问题； 3. 了解工具与雕刻基本方法：自制工具、操作姿势、工具使用主要内容； 4. 临摹作品：掌握雕刻的方法和步骤； 5. 设计原则：设计施工步骤、玉色巧用规律、设计题材； 6. 玉石雕刻案例：仿古挂饰、雕刻种类总结。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 赵永魁 张加勉. 中国玉石雕刻工艺技术. 北京工艺美术出版社, 2000. | | | | | | | | | | | | | |
| 12. 金属 工艺 品设 计与 | 讲授法、实践操作法 | 60 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 80 | 韦锦业 | 副教授、高级工艺美术师 | 硕士 | 考试 | 100% | 六 | 专业限选课 |
| | 课程主要内容 | 1. 金属工艺品概述； 2. 金属加工工艺； 3. 金属工艺品创意草图设计； 4. 金属工艺品的深入制作。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 自编讲义 | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|---|----|-----|----------|-----|----|------|---|-------|
| 13. 金属 锻铜 技法 | 讲授法、实践操作法 | 60 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 80 | 梁洪 | 助教 | 硕士 | 考试 | 100% | 五 | 专业必修课 |
| | 课程主要内容 | 1. 金属锻铜概述：金属锻铜技法的表现语言、技法； 2. 创意草图制作：运用金属锻铜创作的各种技法进行草图创作； 3. 锻铜浮雕技法的深入制作：锻铜浮雕技法的种类、技法、效果。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 《现代设计学校III》，陆红阳著，广西美术出版社，2010年。 | | | | | | | | | | | | | |
| 14. 纤维 材料 工艺 开发 | 讲授法、实践操作法 | 60 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 80 | 胡亭 | 讲师、工艺美术师 | 硕士 | 考查 | 100% | 五 | 专业必修课 |
| | 课程主要内容 | 1. 纤维纺织品设计概述：材料、工具、表现语言； 2. 创意织物设计：创意织物设计中各种技法的运用； 3. 纤维纺织品图案设计：纤维纺织品图案设计规律、应用方法； 4. 旅游纺织纪念品设计：设计旅游纺织纪念品的方法、表现形式； 5. 室内纺织品整体配套设计：室内纺织品整体配套设计方法。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 《纺织品艺术设计》，崔唯著，中国纺织出版社，2016年。 | | | | | | | | | | | | | |
| 15. 现代 陶艺 | 讲授法、实践操作法、项目教学法 | 80 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 60 | 陈芳苇 | 讲师 | 研究生 | 考查 | 100% | 七 | 专业任选课 |
| | 课程主要内容 | 1. 陶瓷艺术创作概述； 2. 现代陶艺创作类型； 3. 现代主义及现代主义思想陶艺创作； 4. 后现代主义及后现代主义思想陶艺创作； 5. 广西地域文化与现代陶艺的结合。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 路易莎·泰勒. 陶艺制作圣经. 北京美术摄影出版社，2014. | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|---|----|-----|---------|-------|----|------|---|-------|
| 16. 设计心理学 | 讲授法、讨论法 | 30 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 50 | 朱鹏飞 | 教授 | 博士研究生 | 考试 | 88% | 七 | 专业任选课 |
| | 课程主要内容 | 1. 设计心理学概述； 2. 需要、动机与设计； 3. 审美设计； 4. 行为设计； 5. 情感设计； 6. 设计思维与创意。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 田蕴. 设计心理学. 电子工业出版社, 2013. | | | | | | | | | | | | | |
| 17. 贝雕工艺与开发 | 讲授法、实践操作法 | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 60 | 利成世 | 高级工艺美术师 | 专科 | 考查 | 100% | 七 | 专业任选课 |
| | 课程主要内容 | 1. 传统贝壳雕刻历史：各时期贝雕工艺特点； 2. 认识贝壳：贝壳的初步处理方法； 3. 了解工具与雕刻基本方法：自制工具、操作姿势、工具使用主要内容； 4. 临摹作品：正确的临摹方法和步骤； 5. 设计原则：设计施工步骤、贝色巧用规律、设计题材； 6. 贝壳雕刻案例：仿古挂饰、雕刻种类总结。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 自编教材。 | | | | | | | | | | | | | |
| 18. 旅游工艺品设计 | 讲授法、讨论法 | 45 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 60 | 李肇荣 | 教授 | 本科 | 考试 | 90% | 七 | 专业任选课 |
| | 课程主要内容 | 1. 旅游工艺品概述； 2. 旅游工艺品的设计方法； 3. 旅游工艺品的设计制作； 4. 旅游工艺品的市场营销； 5. 经典旅游工艺品的赏析。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 沈征 胡亮. 旅游工艺品设计与制作. 清华大学出版社, 2014. | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----|---|-----|-------------------|---------|--------|----|-----|---|-------|
| 19. 陶瓷装饰 | 讲授法、实践教学法、项目教学法 | 60 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 80 | 曹琳 | 高级工艺美术师 | 大专 | 考试 | 90% | 七 | 专业任选课 |
| | 课程主要内容 | 1. 陶瓷装饰基本理论 2. 陶瓷装饰技法 3. 艺术作品设计创作 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 布莱恩·泰勒 凯特·杜迪著. 周颖琪译. 釉——釉料及陶瓷颜色配置手册. 上海科学技术出版社. 2015. | | | | | | | | | | | | | |
| 21. 工作室实训II | 实践教学法 | 0 | 0 | 0 | 0 | 192 | 0 | 192 | 曹琳、李玟翰、黄剑、韦锦业、利成世 | 高级工艺美术师 | 大专/研究生 | 考查 | 95% | 六 | 集中实践 |
| | 课程主要内容 | 1. 工艺材料认知; 2. 工艺技法训练; 3. 项目制作。 | | | | | | | | | | | | | |
| | 选用教材 | 无 | | | | | | | | | | | | | |
| 合计 | | | | | | | | | | | | | | | |

注：本表所填课程包括基础课和各类专业课，公共基础课无需填写。请对照专业教学计划表认真填写。

选用教材的描述格式：名称、作者、出版社、出版时间。

实践学时是指实验学时之外的为本课程安排的实践内容，如课程设计等。

创新型实验指需要学生自己设计实验方案，并具有一定的探索性。例如，开放型实验或研究型实验。

17. 专业开设以来学生参加创新创业活动及科研项目情况表

| 参加创新创业活动学生人次 | | 154 | 参加科研项目学生人次 | | | 16 |
|------------------|-------------------------------|------------------|------------|--------|------------------------------------|----|
| 代表性项目表（不超过 20 项） | | | | | | |
| 序号 | 类型 | 活动名称 | 项目负责人或指导教师 | 活动时间 | 参加的学生名单 | 备注 |
| 1 | 2018 级国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 善省人力 | 杨伦超, 余炜 | 2018 年 | 韦磊、李欣荣、韦佳、谭柳函、梁定锋、蔡荣露、梁日照 | |
| 2 | 2018 级国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 八桂异兽录 | 刘欣蕾, 王春伟 | 2018 年 | 李桂蕊、黄宇双、吴宁 | |
| 3 | 2018 级国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 基于 3D 建模溺水识别技术 | 刘欣蕾 | 2018 年 | 谭兆雁、陈旭涌、全文武 | |
| 4 | 2018 级国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 壮乡花果茶 | 黄如、邓海贝 | 2018 年 | 玉佳鑫、王秋枫、黄金惠、覃柳琳 | |
| 5 | 2018 级国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 壮美微艺 | 邓海贝、黄如 | 2018 年 | 王秋枫、黄金惠、庞威、覃志成、黄子芹 | |
| 6 | 2019 年国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | “陶然山海边”——日用陶瓷设计 | 陈少华, 梁娜 | 2019 年 | 劳远青、钟琳、邓敏敏、黄金慧、徐燕青、黎观妙、陈敏慧、黄翠梦、莫济佳 | |
| 7 | 2019 年国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 百越遗风 鼓韵重生 | 刘欣蕾, 韦锦业 | 2019 年 | 陈浩宇、李桂蕊、谭皓文、陈佳凯 | |
| 8 | 2019 年国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 木叶墙绘 | 郭莉, 王振迎 | 2019 年 | 谢东佐、陈智官、刘芊芊 | |
| 9 | 2019 年国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 南宁红陶文创产品设计文化传播平台 | 韦锦业, 梁洪 | 2019 年 | 吴鉴明、梁小艳、覃胜龙、覃义秦、邱昭林、龚怡 | |

| | | | | | | |
|----|------------------------------|-----------------------------|----------|-------|------------------------|--|
| 10 | 2019年国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 贝螺文化创意产品研发与应用 | 余炜, 利成世 | 2019年 | 林以誉、高桂斌、李莉莉、唐思捷 | |
| 11 | 2017年国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 学文文具店 | 王海 | 2017年 | 黄帅、谭兆雁、易柳娟、翁秋夏、陈敏慧、刘榕林 | |
| 12 | 2017年国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 包涵——民族文化在实用性包装中的应用 | 陈芳苇、李玫翰 | 2017年 | 谢东佐、聂玉佳、叶文玲、李素云、朱海燕 | |
| 13 | 2017年国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 爱衣迅 | 周秋伶、马强 | 2017年 | 聂玉佳、蔡子斌、李炳德、刘正南 | |
| 14 | 2017年国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 种收农信——互联网+农业种收信息交流平台 | 杨伦超、刘欣蕾 | 2017年 | 陈旭涌、梁海洲、黄丽婷、潘晓燕 | |
| 15 | 2017年国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | CM美妆体验店 | 刘欣蕾, 韦肖婷 | 2017年 | 涂飞羽、苏金 | |
| 16 | 2017年国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 奇创工艺坊 | 郭莉 | 2017年 | 黄丽萍、杨敏仪、韦正莹 | |
| 17 | 2017年国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 匠心民艺 | 刘欣蕾, 杨桂财 | 2017年 | 莫济佳、黄宇双、黄洁、陈兆华 | |
| 18 | 2017年国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | “易更”自助销售系统 | 郭莉 | 2017年 | 李炳德、宁美中、来焕先、王思群 | |
| 19 | 2017年国家级、自治区级大学生创新创业训练计划项目立项 | 动漫手办坊 | 刘欣蕾, 蓝克 | 2017年 | 黄平艺、李桂蕊、李若然、李俊贤 | |
| 20 | 2019年广西自治区中青年教师能力提升项目 | 广西旅游工艺品开发中的传承与创新研究——以花山岩画为例 | 王春伟 | 2019年 | 莫济佳、苏会坤 | |

注：本表所填创新创业活动是指国家、自治区、学校三级大学生创新创业训练计划；学生参与的竞赛项目另行统计，不计算在本表内。

本表所填科研项目指学生作为课题组成员参加的各类国家、省部和市级纵向项目以及正式签订合同的包含技术咨询、技术服务、技术开发的立项项目。

类型：创新创业活动/科研项目。

项目负责人或指导教师：对于类型为创新创业活动的，填写活动的指导教师姓名；对于类型为科研项目的，填写科研项目负责人。

18. 专业开设以来学生获区级以上各类竞赛奖励情况表

| 序号 | 竞赛名称 | 获奖人 | 获奖时间 | 获奖类别 | 获奖等级 | 备注 |
|----|-----------------------------|---------------------------------------|-------|------|------|----|
| 1 | 广西第五届大学生艺术展演活动 | 吴金红 | 2017年 | 自治区级 | 三等奖 | |
| 2 | 广西第五届大学生艺术展演活动 | 梁昌瑞、谭海欣 | 2017年 | 自治区级 | 三等奖 | |
| 3 | 广西第五届大学生艺术展演活动 | 阳丹、陈元阳、来焕先 | 2017年 | 自治区级 | 三等奖 | |
| 4 | 广西第五届大学生艺术展演活动 | 张泓、吴宁 | 2017年 | 自治区级 | 二等奖 | |
| 5 | 广西第五届大学生艺术展演活动 | 李素云、於荣 | 2017年 | 自治区级 | 二等奖 | |
| 6 | 广西第五届大学生艺术展演活动 | 吴一雄、梁日照、郭梁、莫彩玲、石能、夏树荣、黄仁钠 | 2017年 | 自治区级 | 二等奖 | |
| 7 | 广西第五届大学生艺术展演活动 | 张丽健 | 2017年 | 自治区级 | 二等奖 | |
| 8 | 广西第五届大学生艺术展演活动 | 甘金龙 | 2017年 | 自治区级 | 三等奖 | |
| 9 | 广西第五届大学生艺术展演活动 | 张雨欣 | 2017年 | 自治区级 | 三等奖 | |
| 10 | 广西第五届大学生艺术展演活动 | 李阳 | 2017年 | 自治区级 | 三等级 | |
| 11 | 第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛广西赛区选拔赛 | 王秋枫、黄金慧、曾凡栩、覃志成、李松霖、蓝浩铨 | 2018年 | 自治区级 | 金奖 | |
| 12 | 第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛广西赛区选拔赛 | 李姝颀、李桂蕊、黄宇双、吴宁、於荣、谭皓文、陈洁玲、陈佳凯、赖柏成、张金兰 | 2018年 | 自治区级 | 铜奖 | |
| 13 | 第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛广西赛区选拔赛 | 叶文玲、李春玲、甘丹丹、卢玲玲、党富源 | 2018年 | 自治区级 | 铜奖 | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------|---------------------------------------|-------|------|-----|--|
| 14 | 第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛广西赛区选拔赛“青年红色筑梦之旅”活动 | 韦磊、韦佳、谭柳函、李欣荣、梁定锋、蔡荣露、梁日照、黄壁富 | 2018年 | 自治区级 | 铜奖 | |
| 15 | 第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛广西赛区选拔赛 | 龚莫勇、岑积龙、叶文玲、陆芷奕、韦芳 | 2018年 | 自治区级 | 铜奖 | |
| 16 | 第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛广西赛区选拔赛 | 赖柏成、於荣、谭皓文、陈洁玲、张金兰、陈佳凯、黄宇双、吴宁、李桂蕊、李姝颀 | 2018年 | 自治区级 | 铜奖 | |
| 17 | 第四届全国陶瓷职业技能竞赛广西预赛区选拔赛 | 李常青 | 2018年 | 自治区级 | 优秀奖 | |
| 18 | 第四届全国陶瓷职业技能竞赛广西预赛区选拔赛 | 张雨欣 | 2018年 | 自治区级 | 优秀奖 | |
| 19 | 第四届全国陶瓷职业技能竞赛广西预赛区选拔赛 | 周宇 | 2018年 | 自治区级 | 优秀奖 | |
| 20 | 广西工艺美术作品展“八桂天工奖” | 南宁学院暑期创新创意特训营 | 2018年 | 自治区级 | 金奖 | |
| 21 | 广西工艺美术作品展“八桂天工奖” | 陈芳苇、李健仪、袁国凯 | 2018年 | 自治区级 | 银奖 | |
| 22 | 广西工艺美术作品展“八桂天工奖” | 张丽健、李素云 | 2018年 | 自治区级 | 铜奖 | |
| 23 | “百花杯”中国工艺美术精品奖 | 李松霖、黎南强、阳丹 | 2018年 | 国家级 | 银奖 | |
| 24 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 吴玉婵 | 2019年 | 国家级 | 铜奖 | |
| 25 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 陈兆华 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 26 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 何深玲 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 27 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 杨敏仪 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |

| | | | | | | |
|----|-------------------|-----|-------|-----|-----|--|
| 28 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 甘金龙 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 29 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 严伟敏 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 30 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 王勤丰 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 31 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 谭兆雁 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 32 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 梁海洲 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 33 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 全文武 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 34 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 卢小燕 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 35 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 蓝文斌 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 36 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 黄丽萍 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 37 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 李素云 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 38 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 蔡荣露 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 39 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 江耀盼 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 40 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 吴海东 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 41 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 汤婉怡 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|--------------------|-------|-----|-----|--|
| 42 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 何林聪 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 43 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 张金兰 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 44 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 黄宇双 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 45 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 傅庸芳 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 46 | “深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 李姝颀 | 2019年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 47 | 2018中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛 | 李素云、李常青、潘彦仰、蔡荣露 | 2018年 | 国家级 | 金奖 | |
| 48 | 2018中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛 | 李松霖、周宇、何林聪、陈叙涌 | 2018年 | 国家级 | 铜奖 | |
| 49 | 2018中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛 | 南宁学院暑期创新创意特训营 | 2018年 | 国家级 | 铜奖 | |
| 50 | 2018中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛 | 陈莹莹、周宇、谢东佐、张雨欣、杨朝兰 | 2018年 | 国家级 | 优秀奖 | |
| 51 | 2018年“金凤凰”创新产品设计大奖赛 | 李素云、张雨欣、李常青、蔡荣露 | 2018年 | 国家级 | 铜奖 | |
| 52 | 2018年“金凤凰”创新产品设计大奖赛 | 谢东佐、甘金龙、潘彦仰 | 2018年 | 国家级 | 铜奖 | |
| 53 | 2019年“金凤凰”创新产品设计大奖赛 | 李玟翰、李松霖、张雨欣、李素云 | 2019年 | 国家级 | 金奖 | |

注：获奖类别是指国家级、区级。

19. 专业开设以来学生发表学术论文/作品情况表

| 序号 | 论文/作品名称 | 发表期刊、出版物、会议 | 发表时间 | 学生作者 | | 备注 |
|----|---------|------------------------|-------|-------------------|------|----|
| | | | | 第一作者 | 第二作者 | |
| 1 | 百态人生 | 广西工艺美术作品展 | 2018年 | 南宁学院暑期创新 创意特训营 | | |
| 2 | 槿秀 | 广西工艺美术作品展 | 2018年 | | 李健仪 | |
| 3 | 奶奶的心梦 | 广西工艺美术作品展 | 2018年 | 张丽健 | 李素云 | |
| 4 | 连中三甲 | 2018“百花杯”中国工艺美术精品奖 | 2018年 | 李松霖 | 黎南强 | |
| 5 | 行走的田园风光 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 吴玉婵 | | |
| 6 | 烦 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 陈兆华 | | |
| 7 | 古今中外 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 何深玲 | | |
| 8 | 鱼乐 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 杨敏仪 | | |
| 9 | 福.禄.兽 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 甘金龙 | | |
| 10 | 面对 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 严伟敏 | | |
| 11 | 寿 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 王勤丰 | | |
| 12 | 治心 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 谭兆雁 | | |
| 13 | 欢 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 梁海洲 | | |

| | | | | | | |
|----|-------|------------------------|-------|-----|-----|--|
| 14 | 心猿 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 全文武 | | |
| 15 | 伴侣 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 卢小艳 | | |
| 16 | 童趣 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 蓝文斌 | | |
| 17 | 唤醒 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 黄丽萍 | | |
| 18 | 佛.印记 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 李素云 | | |
| 19 | 青蛙莲子 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 蔡荣露 | | |
| 20 | 静 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 江耀盼 | | |
| 21 | 道行 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | | 吴海东 | |
| 22 | 我的本命年 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | | 汤婉怡 | |
| 23 | 渡 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 何林聪 | | |
| 24 | 触环 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 黄宇双 | | |
| 25 | 空 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 付庸芳 | | |
| 26 | 拔萃 | 2019年“深圳.金凤凰”工艺品创新设计大赛 | 2019年 | 李姝颀 | | |
| 27 | 食为天 | 2018中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛 | 2018年 | 李素云 | 李常青 | |
| 28 | 三甲连科 | 2018中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛 | 2018年 | | 李松霖 | |

| | | | | | | |
|----|-----|------------------------|--------|-------------------|-----|--|
| 29 | 轮回 | 2018 中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛 | 2018 年 | 南宁学院暑期创新 创意特训营 | | |
| 30 | 福禄 | 2018 中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛 | 2018 年 | 陈莹莹 | 周宇 | |
| 31 | 五福 | 2018 年“金凤凰”创新产品设计大赛 | 2018 年 | 李素云 | 张雨欣 | |
| 32 | 双鱼 | 2018 年“金凤凰”创新产品设计大赛 | 2018 年 | 谢东佐 | 甘金龙 | |
| 33 | 观子图 | 2018 年“金凤凰”创新产品设计大赛 | 2019 年 | | 李松霖 | |

注：本表所统计论文/作品指该专业学生为第一或第二作者的论文/作品。

20. 专业开设以来学生获得专利受理情况表

| 序号 | 专利名称 | 专利号 | 专利类别 | 受理时间 | 发明者 | 限额内排名 | 备注 |
|----|-----------|---------------|------|------------------|-----|-----------------------------|----|
| 1 | 一种婴儿车 | 2018218756799 | 实用新型 | 2018 年 11 月 14 日 | 江权军 | 江权军、蒙秋莹、尹选平、 管关昌、吴炎桦、韦碧泉 | |
| 2 | 一种自行灭害垃圾筒 | 2018218554212 | 实用新型 | 2018 年 11 月 12 日 | 蒙秋莹 | 蒙秋莹 | |

注：该专业学生为专利受理限额内成员。专利类别分为发明、实用新型、外观设计。

21. 专业开设以来学生获得相关行业证书情况表

| 序号 | 证书名称 | 证书类型 | 证书级别 | 获得时间 | 学生姓名 | 备注 |
|----|------|------|------|------|------|----|
| 无 | | | | | | |

注：证书类型：国家认证、行业认证、企业认证。